



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО (съ иллюстраціями)

подъ редакціей НИК. ФИНДЕЙЗЕНА.

Рекомендована Учебнымъ Комитетомъ Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы МАРИИ.

Рекомендована Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

1903 ! 3 р. 50 к. ! № 14 — 15
X годъ. ! 6—13 апрѣля.
СЪ ДОСТАВКОЙ на 1 годъ. 1 р. 75 к. на 6 м., 1 р. на 3 м. и 50 к. на 1 мѣс.
СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ 2 р. на 6 м., 1 р. 25 к. на 3 м., 60 к. на 1 мѣс., на ГОДЪ
За границу 4 р. Цѣна сего № 10 к., съ перес. 15 к.
За перемѣну адреса 20 к., при переходѣ изъ городского въ иногородній 60 коп.

Редакція и Главная Контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывш. Мал. Морская), д. № 6, кв. 21.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1903 годъ.



Оркестровые музыканты.

(Историческіе и бытовые очерки).

(Продолженіе).

ХІІІ.

Никогда еще наше правительство не выказывало столько заботъ о музыкантахъ, какъ при Николаѣ I. Заботы эти ушли въ концѣ-концовъ такъ далеко, что начальство начало уже интересоваться и внутреннимъ строемъ музыкантской жизни. При такихъ условіяхъ не могли бы штрафовать на 126 р. музыканта Штролинскаго за любовь его къ дѣвицѣ Браске, тоже музыкантшѣ и актрисѣ, какъ то было при Александрѣ I, но дирекція все же считала своею обязанностью накладывать veto на отношенія людей другъ къ другу, чему, вѣроятно, не мало способствовало крѣпостничество. Музыкантская жизнь наполняется инцидентами, характерными для своего времени. Администрація театровъ строго преслѣ-

дуетъ свой режимъ,—музыканты ничего не хотятъ слушать и рѣшаются даже не ходить играть въ оркестръ, службу же свою вообще несутъ неохотно. 8 сентября 1826 г. въ театрѣ шелъ концертъ. Изъ отношенія конторы видно, что „отказавшихся отъ игранія въ концертѣ артистовъ: Бема, трехъ братьевъ Бендеровъ, двухъ Гугелей, Мейнгарта, обязанныхъ по заключеннымъ съ ними контрактамъ играть въ концертахъ, дирекціею даваемыхъ, призвать въ присутствіе конторы и сдѣлать строжайшій выговоръ, съ тѣмъ, что буде впредь подобное уклоненіе отъ должности отъ нихъ произойдетъ, то оное внесено будетъ въ выше учрежденную черную книгу; наиболѣе же подтвердить Вему, который именно токмо обязанъ играть въ концертахъ и соло, что столь рѣдко бываетъ, и потому объявить ему, что впредь за подобный его поступокъ контрактъ съ нимъ будетъ уничтоженъ“. Къ сожалѣнію, намъ неизвѣстны въ подробностяхъ причины поступка музыкантовъ, вызвавшихъ къ себѣ такое строгое отношеніе начальства. Тѣмъ не менѣе, подобнаго сорта происшествій было при Николаѣ нѣсколько, не говоря уже про