

# Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА  
НА ЖУРНАЛЪ  
„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.

Съ доставк. и пересылк.  
на годъ 7 р., на полг. 4 р.  
Отд. №№ продаются по 20 к.  
Объявл.—30 к. съ стр. пет.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ и КОНТОРЫ:  
Моховая, 45.

Отдѣленіе въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печивской.  
Рукописи, доставл. безъ обознач. говора, считаются бесплатными.  
Мелкія рукописи не сохраняются.  
Телефонъ ред. № 1669.

# Искусство

1901 г. V годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 Декабря.

СОДЕРЖАНІЕ: Афишный вопросъ.—Нѣчто о передѣлкахъ.—«Три сестры» С. Сутугина (продолженіе).—Женщина на сценѣ І. Вл. Лилскаго.—Художественная нива А. Ростиславова.—Хроника театра и искусства.—Письма въ редакцію.—Московскія письма П. Ярцова.—Музыкальныя замѣтки И. Ки—скаго.—Nocturne, стих. А. Мюссаръ-Викентьева.—Отрывокъ изъ Страбона *Notio novius*.—Отрава (продолженіе) И. Потапенко.—Харьковскія письма І. Тауридова.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки: «Волшебный стрѣлокъ», «Оома Гор-

№ 49.

дѣвъ» А. Любимова, «Рызывъ трава» А. Злотникова, «Загадка» — мотивъ декораціи, «Направникъ дирижируетъ», «Передѣлыватель», «Когда мы мертвые воскреснемъ» — шаржи, «Омутъ» 2 рис. А. Ростиславова; портреты г-жи Яновской, О. І. Преображенской, бар. А. П. Радошевской, Е. Ф. Боура.

Ноты: приложенія №№ 6, 7 и 8 «Потемкинскій праздникъ» М. М. Иванова, отрывокъ, фортепианная пьеса Вагнера, «Pensée triste».

Приложеніе: «Лишенный правъ», пьеса въ 4 д., И. Н. Потапенко.

Открыта подписка на 1902 г.  
НА ЖУРНАЛЪ

„Театръ и Искусство“

52 №№ журнала, 20 пьесъ, 12 вып. Библіотеки, 12 нотн. приложеній, выпуски Словаря сценическихъ дѣятелей.

ГОДЪ (съ 1 января) . . . . . 7 РУБ.

ПОЛГОДА . . . . . 4 РУБ.

Разсрочка: при подпискѣ—3 руб.; 1 апрѣля—2 руб.; 1 июля—2 руб.

Подписка въ разсрочку принимается **исключительно** въ главной конторѣ журнала, Моховая, 45.

Въ 1902 г. будутъ, между прочимъ, напечатаны: новая комедія Вл. И. Немировича-Данченко, «Дѣти Ванюшина» пьеса въ 4 д. С. А. Найденова (удостоена премии на конкурсѣ Литерат.-Худож. Общества), «Волшебникъ» пьеса въ 4 д. П. М. Ярцова (удостоена премии на конкурсѣ Литературно-Худож. Общества), «Русалки», комедія въ 4 д. Ю. И. Безродной (удостоена премии на конкурсѣ Литературно-Художественнаго Общества), «Выдержанный стиль», ком. въ 4 д. И. Н. Потапенко, «Ночи безумныя», пьеса въ 5 д. гр. Л. Л. Толстого, «Золотое руно» пьеса въ 3 д. Пшебышевскаго одноактные пьесы: «Пожаръ» И. А. Гриневской, «Вѣрочка» Рыбакова и мн. др.

Для беллетристическаго отдѣла приобрѣтены двѣ большія повѣсти М. А. Любимова и Н. Н. Брешко-Брешковскаго.

Въ «Библіотекѣ» будутъ, между прочимъ, помѣщены главнѣйшія статьи Роскина объ искусствѣ.

С.-Петербургъ, 2 Октября 1901 г.

Печатаемый ниже циркуляръ Главнаго Управленія по дѣламъ печати, надо надѣяться, положить конецъ своеобразной афишной литературѣ, которая въ нѣкоторыхъ случаяхъ доставляла безцеремоннымъ рекламистамъ недурные сборы, но во всѣхъ случаяхъ роняла достоинство театра. Цир-

куляръ этотъ, въ сущности, повторяетъ, но въ болѣе опредѣленныхъ и точныхъ выраженіяхъ, изданное раньше распоряженіе, но наше законодательство о театрахъ, вѣрнѣе, административное о театрахъ усмотрѣніе, весьма мало нормированное закономъ, такъ шатко и неустойчиво, что потребуетъ не мало настойчивости для того, чтобы привести афиши къ желательному и вполнѣ приличному единообразію.

Въ циркулярѣ Главнаго Управленія по дѣламъ печати прямо перечисляется, что можетъ быть напечатано въ афишахъ. Не будучи, вообще поклонниками всякихъ ограничительныхъ мѣръ, мы должны, однако, признать, что эта регламентація несомнѣно послужитъ на пользу театру. Благодаря возможности печатать въ афишахъ всякій вздоръ и любую наглую пошлость, разные гешефтмакеры получили преимущество предъ дѣльными и скромными предпринимателями. До какой развязности доходятъ иногда рекламныя афиши, наши читатели могли убѣдиться изъ приведенныхъ въ разное время на страницахъ журнала образцовъ сочинительства. При единообразіи афишъ, придется конкурировать не сочинительствомъ заманчивыхъ и эффектныхъ названій, но достоинствами самаго спектакля. И потому эта, съ виду стѣснительная мѣра, по существу—благодѣтельна для театра, и будетъ принята вполнѣ сочувственно лучшими сценическими дѣятелями.

Тѣмъ не менѣе, одно замѣчаніе напрашивается само собою. Въ циркулярѣ Главнаго Управленія по дѣламъ печати ясно и опредѣлено говорится о «пьесахъ», и такимъ образомъ циркуляръ этотъ, при склонности мѣстной администраціи ко всякаго рода усмотрѣнію, ограничивается лишь театромъ, въ тѣсномъ значеніи этого слова, и не распространяется на другія разнаго рода зрѣлища, каковы циркъ, маскарады и т. п. Наибольшее разнузданностью, безграмотностью и безцеремонностью, между тѣмъ