

№

АНТРАКТЪ.

16.

Антракти выходятъ еженедѣльно, по воскресеньямъ. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; полу-годовому — 1 руб. 34 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прилагивается 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 36 коп. сер.). Сроку подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (Им. П. Смирнова), на Виколюской улицѣ, въ домъ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей и въ нижней лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе: Бенефисъ г. Эрлангера. — Дебютъ г. Дурново. — По поводу дебюта г. Погожева. — Новости прошлой пятницы. — Смѣсь (Піза Мольера въ русскомъ переводѣ. Новый помощникъ капельмейстера. Новый пѣвецъ. Спектакль въ 1-й С.-Петербургской гимназіи. Исчезновеніе труппы актеровъ. Сочиненіи Бортияскаго въ Германіи).

БЕНЕФИСЪ Г. ЭРЛАНГЕРА.

Въ прошлый вторникъ на Маломъ театрѣ былъ бенефисъ г. Эрлангера, дирижера оркестра этого театра, который въ бенефисной афишѣ назвавъ *драматическимъ театромъ* («въ пользу дирижера оркестра драматическаго театра» — сказано на афишѣ). Въ нашемъ *драматическомъ* театрѣ музыка, говори вообще, играетъ въ настоящее время роль болѣе, чѣмъ второстепенную, и стоитъ рѣшительно на заднемъ планѣ. Едва-ли когда нибудь публика обращаетъ вниманіе на то, что и какъ играется въ началѣ спектаклей и въ антрактахъ; къ самымъ же піесамъ, разыгрываемымъ на сценѣ нашего *драматическаго* (намъ ужасно повравился этотъ зпитетъ) театра, музыка оркестра относится совершенно безучастно. Прежде, бывало, ее вышивали хотя къ какому-нибудь участію мелодрамы и водевилу; теперь мелодрамъ вѣтъ вовсе, а водевилъ, не отрекаясь отъ этого названія своего, даются большею частію или съ однимъ казеннымъ послѣднимъ куплетомъ, или даже и вовсе безъ куплетовъ; въ антрактахъ же играютъ все одни и тѣже престарѣлые вальсы да польки, которыхъ, по ихъ ветхости, никто и не слушаетъ. Стало быть, дѣло оркестра упростилося до послѣдней крайности. Между тѣмъ музыка не безъ права и не по ошибкѣ входитъ въ составъ театральныя представленія; она призвана усиливать общее впечатлѣніе отъ спектакля и должна играть далеко не такую жалкую роль, которой довольствуется теперь. Еще Лессингъ говорилъ объ этомъ значеніи музыки и, ссылаясь на авторитетъ спеціалиста музыкальнаго дѣла Шейбе, въ двухъ листкахъ своей *Драматургіи* распространялся о томъ, какъ и чѣмъ должна и можетъ музыка содѣйствовать успѣху драматическихъ представленій (Gamb. Dram. XXVI и XXVII). Онъ довольно обстоятельно говорилъ, какъ должны писаться увертюры и антракты къ представляемымъ на сценѣ піесамъ. Не знаемъ, извѣстно-ли мнѣніе Лессинга г. Эрлангеру; только онъ въ послѣднее время сталъ, кажется, серьезно подумывать о томъ, чтобы музыка служила на пользу драматическимъ произведеніямъ. Не къ одной уже, сколько нибудь выдающейся изъ ряда обыкновенныхъ піесъ написалъ онъ

увертюры; къ новымъ піесамъ, какъ мы замѣчаемъ въ послѣднее время, прибавляются увертюры и антракты, соответствующіе общему тону и характеру піесъ. Къ сожалѣнію, все это остается пока еще почти незамѣченнымъ, потому что публика не ждетъ ничего отъ сидѣщаго въ театрѣ оркестра и, по прежнему, безъ вниманія относится къ новымъ піесамъ, которыя исполняетъ онъ. Такъ, между прочимъ, осталась совершенно незамѣченной большая увертюра г. Эрлангера къ *Вовводу*, которой нельзя отказать въ въ которыхъ, очень почтенныхъ достоинствахъ, говорящихъ въ пользу вкуса и основательнаго знанія музыки автора. Если начало не останется безъ продолженія и если то, что теперь ложно называться явленіемъ очень рѣдкимъ, войдетъ въ обычай, то равнодушіе публики къ дѣятельности оркестра, мы не сомнѣваемся въ этомъ, замѣнится скоро полнымъ вниманіемъ и сочувствіемъ; остается только пожелать, чтобы г. Эрлангеръ съ своей стороны употребилъ всѣ усилія, чтобы разшатать застоявшееся дѣло и извлечь изъ него возможную пользу. Хорошо было бы позвратить къ обыкновению выставлять на афишѣ музыкальныя піесы, которыя предназначаются для исполненія въ началѣ и антрактахъ спектакля. Этотъ обычай года три тому назадъ введенъ былъ Л. Ф. Львовымъ, который не мало заботился и объ улучшеніи оркестра нашего Малаго театра. Во вниманіе къ дѣятельности г. Эрлангера, дирекція вотъ уже два года сряду награждаетъ его бенефисными спектаклями. Къ чести бенефицианта, надобно сказать, что онъ не злоупотребляетъ предоставленнымъ ему правомъ составлять по спектаклю въ годъ и больше, чѣмъ иные многіе артисты-бенефицианты нашей драматической труппы, заботится о составѣ своего бенефиса и строже относится къ выбору піесъ для него. Для прошлагодняго своего бенефиса онъ, какъ извѣстно, готовилъ *Виндзорскихъ проказницъ*; а когда къ постановкѣ ихъ встрѣтился въ то время препятствіе, то онъ замѣнилъ комедію Шекспира комедіею Грнбофдова, предпочтя несомнѣнно хорошее и прочное старое всѣмъ рода пошлому новизнѣ. Въ пылѣшій бенефисъ свой онъ также не рѣшился подарить намъ ни одною изъ тѣхъ большихъ и малыхъ, переводныхъ и оригинальныхъ современныхъ новостей