

# РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

ХІІІ г. изд.

15 января 1906 г.

№ 3.

СОДЕРЖАНІЕ: Моцартъ въ Россіи. Ник. Ф.—Горько Моцарта. Ив. Липаева.—Хроника (С.-Петербургъ, Москва, — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей. — Библиографія. — Объявленія. Иллюстраціи: 1) Неоконч. портретъ Моцарта 1791 г.; 2) Первый гравированный въ Россіи портретъ Моцарта.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Слѣд. № будетъ посвященъ *памяти Сьрова*.

Условия подписки см. послѣднюю стран. №.



## Моцартъ въ Россіи.

Русскіе музыканты насчитываютъ не одно поколѣніе *моцартистовъ*; среди нихъ имена Улыбышева, Сьрова, Лароша и Чайковского выдѣляются не меньше, чѣмъ имена многихъ моцартистовъ на западѣ, съ Гансликомъ и О. Яномъ во главѣ. Въ сегодняшнюю 150 лѣтнюю годовщину дня рожденія великаго Рафаэля музыки своевременно набросать въ общихъ чертахъ развитіе моцартизма въ Россіи тѣмъ болѣе, что культъ Моцарта, въ настоящее время правда все болѣе и болѣе блекнувшій, не былъ явленіемъ случайнымъ и временнымъ, но имѣетъ свою исторію, нелишенную интереса.

I.

Моцартъ, также какъ и Бахъ, въ противоположность Бетховену, Шу-

ману, Листу, Берліозу и Вагнеру, пришелъ въ Россію уже послѣ своей смерти. Позже всѣхъ узнали у насъ Баха, изрѣдка, начиная со второго десятилѣтія 19 в., появлявшіеся въ программахъ концертовъ Спб. Филарм. Общества; любопытно, что гораздо раньше проникли къ намъ произведенія К. Ф. Эммануила Баха, одна изъ пѣсенъ котораго (Вечерняя) появилась въ первомъ русскомъ музыкальномъ журналѣ—«Музыкальныя Увеселенія» за 1774 г. Моцартъ не посвящалъ своихъ симфоній, кантатъ и квартетовъ русскимъ государямъ и князьямъ; его не приглашали ко двору, подобно современнымъ ему итальянцамъ, плѣнявшимъ русское общество послѣдней четверти 18-го вѣка. Ослѣпленіе послѣдняго опернымъ творчествомъ Арайи, Сарти, Мартини, Галуппи и Паэзіелло, не давало ему возможности прислушиваться къ наиболѣе

къ 150-лѣтію дня рожденія Моцарта.



Неоконченный портретъ Моцарта 1791 г. раб. его зятя З. Ланге, въ Вѣнѣ. Собств. „Моцартеума“.

резвымъ голосамъ музыкальной публики на Западѣ. Этимъ и можно объяснить, что при жизни Моцарта — въ царствованіе Екатерины II — ни одно изъ произведеній его не было извѣстно русской публикѣ и русскимъ музыкантамъ. Извѣстіе, сообщенное Морковымъ въ его «Истор. очеркѣ русской оперы», о постановкѣ «*Титова Милосердія*» Моцарта не проверено и недоказано. Вѣроятно всего, что первой оперой Моцарта, поставленной въ Россіи, нужно считать «Волшебную флейту», постановка которой (1796) совпала