

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедельное издание

ХІІІ г. изд. 19 ноября 1906 г. № 47.

СОДЕРЖАНИЕ: Фортепианное творчество Шумана (очеркъ). (Продолженіе). Р. Геники. — О народной музыкѣ грузинъ-пшавовъ и хевсуръ. Дм. Аракчіева. — Народно-пѣвческое дѣло: Письмо въ редакцію. П. Богдашева. — Хроника (С.-Петербургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи). — Музыка за границей. — Библиография. — Объявленія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.



Фортепианное творчество Шумана.

Очеркъ.

(Продолженіе).

«Симфоническіе этюды» также связаны съ воспоминаніями о Эрнестинѣ. Во время своихъ поѣздокъ въ Ашъ, Шуманъ сошелся съ ея отцомъ. Старый баронъ фонъ-Фриккенъ былъ недурной флейтистъ, дилеттантъ не безъ композиторскаго дарованія; онъ показалъ Шуману свои *cis-moll'*ныя варіаціи для флейты и Шуману такъ понравилась здѣсь простая, серьезная тема, имѣвшая характеръ похороннаго марша, онъ нашелъ въ ней столько характеристичности и выразительности, что рѣшился въ свою очередь, написать на нее варіаціи. Эти варіаціи должны были быть по возможности различнаго характера. Шуманъ старался твердо имѣть въ виду объектъ, но при этомъ смотрѣть на него поочередно, какъ бы въ стекла различнаго цвѣта; вѣдь если глядѣть на ландшафтъ сквозь розоватое стекло, онъ кажется залитымъ пурпуромъ вечерняго заката, сквозь желтое—все рисуется въ золотистомъ свѣтѣ солнечнаго утра. Шуманъ намѣревался назвать варіаціи «папетическими» и выразить пафосъ въ различныхъ краскахъ; при этомъ Шуманъ строилъ свои варіаціи на гармонической основѣ темы; этотъ гармоническій остовъ является элементомъ связующимъ, обуславливающимъ единство сочиненія.

Шуманъ работалъ надъ симфонич. этюдами не болѣе двухъ мѣсяцевъ. 28 ноября 1834 г. онъ пишетъ изъ Цвикау барону ф. Фриккенъ: «Въ моихъ варіаціяхъ я дошелъ уже до финала. Мнѣ очень хочется постепенно развить изъ похороннаго марша величавое побѣдное шествіе и, кромѣ того, внести въ сочиненіе нѣкоторый драматическій интересъ; но я никакъ не могу выбраться изъ минора, а съ *нампреніемъ* при творчествѣ часто бѣшь мимо цѣли и становишься черезчуръ матерьяльнымъ. Но если явится счастливое вдохновеніе, я предамся ему, какъ дитя. Я бы назвалъ это сочиненіе моимъ лучшимъ, если бы не зналъ, что обыкновенно послѣднюю работу считаютъ лучшей».

Если въ обработкѣ каприсовъ Паганини Шуманъ задался цѣлью перенести на фп. скрипичные эффекты, то въ симфоническихъ этюдахъ его задача гораздо смѣлѣе: онъ задумалъ придать своимъ варіаціямъ-этюдамъ оркестровый характеръ. Первоначально онъ думалъ назвать ихъ *Etuden im Orchestercharakter von Florestan und Eusebius*; въ 1837 г. они появились подъ заглавіемъ *Etudes Symphoniques*; во 2-мъ изданіи 1852 г. Они озаглавлены *Etudes en forme de variations*; въ этомъ изданіи Шуманъ выпустилъ два №№, которые затѣмъ были вновь включены въ изданіе 1862 г. Послѣ его смерти въ его бумагахъ были найдены еще 5 этюдовъ, которые были отдѣльно изданы въ 1873 г.

Нужно-ли говорить, что Шуманъ гениально справился со своей задачей? Въ 1837 г. онъ выразился объ этихъ этюдахъ Мошелесу: «нѣкоторые изъ нихъ я еще теперь люблю—имъ почти уже три года». По грандіозности и мастерству работы «Симфоническіе этюды» во всей предшествовавшей фп. литературѣ имѣютъ равными лишь варіаціи Бетховена на вальсъ Дябелли; достоинство письма одинаково и тутъ, и тамъ, но Симфоническіе этюды ближе нашему пониманію, нашему чувству; вѣнш-