

№

АНТРАКТЪ.

32.

Антрактъ выходитъ еженедѣльно, по воскресеньямъ. Цѣна годовому изданію (30 №№), съ доставкой въ домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; поштовому — 1 руб. 30 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же по театральнымъ афишамъ цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города причисляется 1 руб. 30 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 30 коп. сер.). Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 4 часовъ вечера въ повторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (Ив. Ив. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова Давида, а во время спектаклей и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе: Московскій театръ (Спектакль въ присутствіи американцевъ. «Укрощеніе строптивой?» «Жоржъ Данденъ»). — Qui pro quo. — Какъ иногда отыскиваютъ пѣвцовъ. — Безцѣпная паходка. — Смѣль. (Новая піеса. Пожары театровъ въ Казани и Эдинбургѣ. Примѣръ рекламы. Интересная ошибка. Остроумная выдумка Гайдна). — Отвѣты редакціи.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакль въ присутствіи американцевъ. — «Укрощеніе строптивой». «Жоржъ Данденъ».

Большой театръ открылся спектаклемъ сборнымъ для того, чтобы посѣтившіе его члены американскаго посольства могли познакомиться съ нашими московскими балетомъ и оперою и не могли пожаловаться на однообразіе спектакля. Американцы занимали почти всю лѣвую сторону бунара. При входѣ въ ложи и потомъ часто въ продолженіе спектакля, они внимательно окидывали глазами огромную зрительную залу нашего театра: наполненная на этотъ разъ публикою (непроданныхъ мѣстъ оставалось очень немного) и блестящая своими огнями пэолотомъ, она, видимо, производила на нихъ сильное и пріятное впечатлѣвіе. Съ особеннымъ же вниманіемъ прислушались они къ звукамъ нашей оперы и, по окончаніи перваго дѣйствія *Жизни за царя*, дружно аплодировали пѣвцамъ. За тѣмъ въ отрывкѣ изъ балета *Дочь Фарона* они смѣялись надъ танцемъ г. Вагнера въ *pas des fellahs* и громкими аплодисментами заставили г. жу Горохову, исполнявшую роль Москвы-рѣкы, повторить ея эффектный русскій тапецъ. Наконецъ съ большимъ сочувствіемъ отозвались они на пропѣтый со сцены и потомъ повторенный народный гимнъ нашъ. Публика единодушно потребовала исполненія американскаго гимна; но напрасно въ теченіе минутъ десяти раздавались въ залѣ громкіе крики и отовсюду слышалось: «Hail Columbia! Hail Columbia!» Вышедшій на авансцену артистъ объявилъ, что въ театрѣ не пѣется нотъ американскаго гимна. Это произвело въ публикѣ ропотъ. Въ самомъ дѣлѣ, положеніе было очень неловкое. Если бы спектакль имѣлъ характеръ обыкновеннаго, очереднаго спектакля и посѣщеніе его американцами было простою случайностію, тогда публика не стала бы, да и не имѣла бы права требовать исполненія оркестромъ американскаго гимна. Но публика знала, что дирекція рассчитывала на посѣщеніе американцевъ; объ этомъ свидѣтельствовала самая афиша. Перемѣна состава спектакля, для котораго первоначально назначалась оперетта *Opfley въ аду*, необычный дисперти-

сментъ и наконецъ прибавленная на маленькихъ афишахъ къ порядку спектакля 2-я сцена эпюлога изъ *Жизни за царя*, все это ясно говорило, что спектакль рассчитанъ на посѣщеніе американцевъ и что прибавленіемъ эпюлога изъ *Жизни за царя* дирекція какъ бы хотѣла дать публикѣ поводъ потребовать исполненія русскаго гимна, а за тѣмъ гимна американскаго, которымъ Москва, при всякомъ удобномъ случаѣ, пріѣтствовала своихъ гостей. Публика, конечно, не могла предполагать, чтобы этотъ гимнъ, исполняемый въ эти дни въ разныхъ увеселительныхъ садахъ, разными оркестрами, не могъ исполниться оркестромъ нашего Большаго театра. Между тѣмъ, если бы ноты американскаго гимна и оказались даже въ театрѣ то едва ли бы онъ могъ быть исполненъ: для этого нужно, чтобы онъ былъ предварительно одобренъ театральною цензурою.

Три первые спектакля Малаго театра имѣли классическій характеръ. Для открытія сезона разыгранъ былъ *Ревизоръ*. Во второй спектакль шла шекспировская комедія *Укрощеніе строптивой*. Намъ показалось, что исполнители еще болѣе выигрались въ свои роли, хотя нѣкоторые изъ нихъ были не совсѣмъ тверды въ своихъ роляхъ, такъ какъ комедія эта не шла съ прошлой масляницы и, вѣроятно, теперешнему представленію ея предшествовало недостаточное число репетицій. Отношеніе публики къ этой піесѣ было, по прежнему, очень сочувственное. Не можемъ не пожалѣть только, что роль Бюнделло совершенно поблѣднѣла въ исполненіи г. Федотова; а между тѣмъ эта маленькая роль очень характерна. Кстати, отъ чего въ послѣдней картинѣ 4-го дѣйствія на дорогѣ не было тычинокъ, которыя ставились въ прежнія представленія этой комедіи? Вѣдь Петруччіо въ предъдущей картинѣ велитъ вывести лошадей своихъ къ концу тѣмнотника. — Въ третій спектакль дана была въ первый разъ въ новомъ переводѣ кн. Меншера (фамилія Егорова явилась на афишѣ по недоразумѣнію) комедія Мольера *Жоржъ Данденъ*. Небольшая піеса эта принадлежитъ къ числу тѣхъ веселыхъ шутокъ, въ которыхъ Мольеръ осмѣиваетъ обманутыхъ мужей. Эта комедія отъ другихъ подобныхъ отличается однако тѣмъ, что въ ней Мольеръ не только хочетъ осмѣять своего ошиб