

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИРОКЪ

ГАЗЕТА

ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	Безъ дост.	Съ дост.	Съ перес.
За годъ	6 р.	7 р.	8 р.
За полгода	3	3	50к. 4

Гг. подписчики получаютъ бесплатную премію, подъ заглавіемъ «Литературный Альманахъ», въ составъ котораго входятъ пьесы, очерки, рассказы и стихотворенія.

Подписка принимается ежедневно въ главной конторѣ «Театр. Мира» (Невскій, 52) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

№

29
44

Редакція (Спб., Фурштатская, 14) открыта для личныхъ объясненій по субботамъ отъ 11 до 1 ч.

Главная Контора (Невскій, 52) открыта ежедневно отъ 9 ч. у. до 6 ч. в. Объявленія (10 к. строка петика на 4-й и 20 к. на 1-й стр.) принимаются въ конторѣ и ея отдѣленіяхъ.

Всѣ доставляемыя для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки должны быть за полною подписью и съ адресомъ ихъ автора. При необозначеніи условий, на которыхъ желаютъ ихъ печатать, онѣ считаются бесплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. Рукописи не возвращаются.

Въ этомъ номерѣ 32 страницы.

Цѣна № въ розничной продажѣ 20 коп.

ХРОНИКА.

** Въ прошломъ году дирекцію Императорскихъ театровъ было сдѣлано распоряженіе, или точнѣе сказать—приглашеніе дамамъ, посѣщающимъ партеры театровъ, не сидѣть въ креслахъ въ шляпахъ. Всѣ отнеслись сочувственно къ этому распоряженію: дамы было подчинились ему, но, къ сожалѣнію, не на долго. Въ настоящемъ сезонѣ мѣра эта какъ бы совершенно позабыта, и добрая половина дамъ засѣдаетъ въ партерѣ въ шляпкахъ, не мало мѣшая видѣть происходящее на сценѣ, въ особенности теперь, когда вышина дамскихъ головныхъ уборовъ все увеличивается. Не мѣшало бы, въ виду этого серьезнаго неудобства, безусловно воспретить дамамъ занимать кресла въ шляпахъ. Такое запрещеніе строго наблюдается напр. въ парижской Grand-opéra.

** Вопросъ о томъ, будетъ ли въ Петербургѣ постомъ частная итальянская опера, все еще находится въ состояніи неизвѣстности. Все зависитъ отъ того, разрѣшитъ ли дирекція Императорскихъ театровъ частную оперную антрепризу въ Маломъ театрѣ. Помимо того, существуютъ затрудненія и другого рода. Во-первыхъ, не рѣшенъ еще вопросъ, мыслима ли постановка въ Маломъ театрѣ хорошихъ оперныхъ спектаклей, по матеріальнымъ соображеніямъ. Антрепризѣ пришлось бы поднять вечеровой сборъ, по нынѣшнимъ и безъ того довольно высокимъ цѣнамъ, не превышающій 1,600 руб., до трехъ тысячъ, т. е. назначить крайне возвышенныя на мѣста цѣны, напримѣръ 8 р. за кресло 1-го ряда и т. д. При такихъ цѣнахъ все предпріятіе является,

конечно, крайне рискованнымъ. Во всякомъ случаѣ, такъ или иначе, вопросъ объ итальянской оперѣ будетъ рѣшенъ до 1-го декабря, такъ какъ къ этому сроку миланскій импрессарио, принявшій на себя веденіе всего дѣла, долженъ получить тотъ или иной отвѣтъ отъ своихъ петербургскихъ контрагентовъ.

** На-дняхъ въ варшавскомъ оружн. судѣ былъ на очереди любопытный искъ. Извѣстный драматическій писатель, авторъ многихъ комедій, не сходящихъ съ репертуара, гр. Янъ Фредро, возбудилъ искъ къ дирекціи варшавскихъ театровъ о вознагражденіи, въ размѣрѣ 550 руб., за представленныя впервые въ 1881 г., 3-хъ-актную пьесу его отца, графа Александра Фредро, — «Не могу жениться» и 5-ти-актную комедию самого истца—«Великое братство» ссылаясь на письмо бывшаго президента варшавскихъ театровъ, г. Муханова. На судѣ, защитникъ Туровичъ, отъ имени дирекціи, утверждалъ, что произведенія извѣстныхъ писателей и классиковъ составляютъ достояніе общественное. Судъ, согласно съ заключеніемъ представителя истца, присяжнаго повѣреннаго Татаркевича, не признавъ аргументаціи состоятельною и постановилъ обязать дирекцію мѣстныхъ театровъ уплатить гр. Яну Фредру требуемые имъ 550 р. и судебныя издержки.

** Въ третьей своей лекціи (въ Солянскомъ городкѣ 7-го ноября) объ Островскомъ, профес. А. И. Незеленовъ обратился къ двумъ произведеніямъ покойнаго драматурга—къ комедіямъ «Не въ свои сани не садись» и «Бѣдность не порокъ». Обрисовавъ характеры дѣйствующихъ лицъ и ихъ отношенія, онъ сдѣлалъ замѣчанія объ ошибочности взглядовъ критика «Темнаго царства», Добролюбова, на нѣкоторыхъ героевъ Островскаго. Намѣтивъ, затѣмъ, личность Русакова («Не въ свои сани не садись»), г. Незеленовъ сказалъ, что Добролюбовъ напрасно заподозрѣлъ этого добраго и любящаго человѣка въ самодур-