

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ (съ иллюстраціями). XVII годъ изданія.

№ 15 11 апрѣля. 1910 г.

СОДЕРЖАНІЕ: Очеркъ исторіи музыки. Рост. Геника (стр. 17—32). — Карлъ Рейнеке ф. М. — Хроника: СПбургъ (концерты). — Музыка въ провинціи (корреспонденція изъ Одессы — Р. Ангеля, Перми — Б. Попова). — Объявленія.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 1) Портретъ Карла Рейнеке, 2—4) иллюстраціи къ «Очерку исторіи музыки».

Цѣна этого № 20 коп.

Контора проситъ гг. подписавшихся съ разсрочкой о высылкѣ слѣдующаго взноса (2 р.), во избѣжаніе перерыва въ пересылкѣ изданія. При высылкѣ взноса необходимо сообщать № подп. билета или бандероли.



КАРЛЬ РЕЙНЕКЕ.

10 марта (н. ст.) скончался въ Лейпцигѣ Карлъ Рейнеке. Онъ не былъ крупнымъ художникомъ-творцомъ, а его дирижерскій и піанистическій таланты были уже основательно позабыты въ громахъ успѣховъ новыхъ и новыхъ свѣтилъ. Тѣмъ не менѣе до самой смерти почтенный старецъ сохранилъ европейски-извѣстное имя. При сравнительной скромности художественнаго содержанія театровъ, подписанныхъ этимъ именемъ, въ самомъ имени содержалось нѣчто, что дѣлало его очень значительнымъ, особенно въ послѣднія десятилѣтія жизни артиста. Это «нѣчто» заключалось въ томъ, что Рейнеке оставался живымъ представителемъ музыкальных кружковъ Шумана и Мендельсона, современникомъ юной поры музыкальнаго романтизма, свидѣтелемъ о временахъ давно минувшихъ. Никакія позднѣйшія вѣянія не коснулись

его. Мендельсонъ и Шуманъ въ особенности были въ дни его юности чрезвычайно новы. Дальше этой новизны онъ ничего не хотѣлъ видѣть до послѣдняго дня. Въ Шуманѣ лежалъ для него предѣлъ музыкально-дозволенной смѣлости. Никакіе факты современности не были убѣдительны для него, и искусство Вагнера, Берліоза, Листа, ихъ послѣдователей и преемниковъ неизмѣнно оставалось въ его глазахъ чудовищнымъ заблужденіемъ. Это была цѣльная натура, не измѣнившая себя, хотя, можетъ быть, и въ ущербъ широтѣ и богатству собственныхъ воспріятій. Но не бѣденъ былъ и міръ классиковъ, въ который замкнулся Рейнеке и въ которомъ счумѣлъ прожить, не тревожась грохотомъ музыкальных катастрофъ современности. Піанистъ Рейнеке считался идеальнымъ исполнителемъ Моцарта, дирижеръ — имѣлъ все богатство Бетховенскихъ партитуръ, къ которымъ могъ приложить силы великолѣпнаго оркестра Гевандгауза. Рейнеке — композиторъ сочинялъ себѣ по шумановски и по мендельсоновски, и насочинилъ безъ малаго 300 опусовъ (по



Карлъ Рейнеке (1823—1910).