



1899 } СЪ ДОСТАВКОЙ на 1 годъ. } СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ: } № 36  
 VI годъ } 3 р. 1 р. 75 к. на 6 м., 1 р. на 3 м. } 2 р. набм., 1 р. 25 к. на 3 м., } 3 р. 50 к. } 5 сентября.  
 и 50 к. на 1 мѣс. } 80 к. на 1 мѣс., на ГОДЪ }  
 За границу 4 р. Отдѣльные №№ по 15 к., съ перес. 20 к.

Редакція и Главная Контора: С.-Петербургъ, Малая Морская ул., №. 6. кв. 21.

Вышла въ свѣтъ **НОВАЯ КНИГА**  
**ОСНОВНЫЯ ПРАВИЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ МЕТРИКИ**  
 и ритмическаго правописанія.

**Р. А. ГУММЕРТА.**  
 цѣна 75 коп.

Складъ изданія въ Москвѣ у П. ЮРГЕНСОНА.

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ.  
 321.—2—1.



### КОЕ ЧТО О ТОРМАЗАХЪ

музынальнаго развитія народа.

П. И. Чайковскій въ своихъ прекрасныхъ музыкальныхъ фельетонахъ часто отмѣчалъ непониманіе толпою истинной музыки и увлеченіе этой толпы „грубымъ и пошлымъ въ искусствѣ“, непониманіе ею истинныхъ музыкальныхъ талантовъ и ея преклоненіе передъ Славянскими и комп. Не видѣлъ П. И. въ толпѣ стремленія вслушаться въ его слова, въ его указанія на подобныя аномаліи и съ горькой ироніей сравнивалъ себя съ каплей, пробивающей камень-толпу... „Отнынѣ вы будете (обращается онъ къ читателямъ) свидѣтелями грандіознаго единоборства, въ которомъ роль громадной скалы исполнить публика, — я же назойливо буду капать, а пробьюсь-ли, покажетъ время“...

Время показало, что еще въ 1876 году П. И. бросилъ свою критическую и рецензентскую дѣятельность, такъ какъ не видѣлъ отъ нея ничего кромѣ непріятностей, на которыя не разъ жаловался и раньше... Капля не пробилъ

скалы, скала и до сихъ поръ кичится своею безграмотной силой, которую ни одна капля не пробьетъ, пока отъ скалы не отнимутъ ея жалкой и ничтожной силы—безграмотности!

Бороться съ этой безграмотностью музыкальной можно только школьнымъ музыкальнымъ образованіемъ и общедоступными музыкальными развлечениями. Первое, надѣмся, не замедлитъ народиться въ нашихъ школахъ (о хорахъ и оркестрахъ въ университетахъ и другихъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ недавно вышелъ циркуляръ Г. Министра Народнаго Просвѣщенія, слѣдовательно можно надѣяться на упорядоченіе школьнаго музыкальнаго образованія въ средней и низшей школахъ!), а второе лежитъ на обязанности всѣхъ музыкантовъ, которымъ дорого народное музыкальное образованіе и эстетическое развитіе народа. Устройство общедоступныхъ концертовъ и оперныхъ спектаклей могутъ взять на себя товарищества нашихъ оперныхъ артистовъ.

Нынѣшнимъ лѣтомъ мнѣ пришлось увидѣть два такихъ товарищества, которыя удѣлили время и для общедоступныхъ спектаклей. Одно изъ нихъ — товарищество Я. М. Любина и М. Ф. Салтыкова, дающее и дневные спектакли по праздникамъ на Нижегородской ярмаркѣ (цѣны отъ 10 коп.), другое — Унковского (посѣтившее проѣздомъ г. Касимовъ рязанской губерніи). То и другое товарищество дало для посѣтителей общедоступныхъ спектаклей такія оперы какъ: Русланъ, Жизнь за Царя, Русалка, Демонъ, Евгеній Онѣгинъ и т. д. Сборы, конечно, имѣлись въ виду минимальные (въ Нижнемъ полный сборъ по общедоступнымъ цѣ-