

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

XIV г. изд. 7 октября. 1907 г. № 40.

СОДЕРЖАНІЕ: Къ вопросу объ упрощенной партитурѣ. Заявленія Э. Направнина. — А. Глазунова и В. Сука. — Изъ писемъ Эдварда Грига къ А. И. Зилоти. — Музыка Грига къ драмѣ Ибсена «Паръ Гинтъ». (Продолженіе). О. В-вой. — Отвѣтъ дру Геллату (письмо въ ред.). Проф. С. М. Сонин. — Хроника: С.-Петербургъ (Маринскій театр. — Опера). — Москва (Письма о московской оперѣ. Ю. Ангеля). — Музыка въ провинціи. — Музыка за границей. — Библиографія. — Объясненія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Въ виду израсходованія нѣкоторыхъ №№ „РМГ.“ за текущій годъ (№№ 11, 12, 32—33, 34—35 и др.) новые годовые подписчики будутъ удовлетворяться изъ запаса дефактныхъ экземпляровъ этихъ №№. Различная продажа ихъ прекращена, полугодовымъ подписчикамъ эти №№ не выдаются.

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.



Къ вопросу объ „упрощенной партитурѣ“.

Изъ заявленій, поступившихъ въ редакцію.

V.

Упрощеніе оркестровой партитуры не только желательно, но при постоянно увеличивающемся составѣ оркестра по требованію современныхъ композиторовъ, въ особенности духовыхъ группъ, прямо необходимо.

Нужно изгнать изъ партитуры во 1-хъ всѣ ключи за исключеніемъ скрипичнаго и басоваго и во 2-хъ всѣ транспонировки безъ всякихъ исключеній.

Но этого можно достигнуть только при содѣйствіи Консерваторій и музыкальных училищъ, если они введутъ въ классахъ инструментовъ, какъ-то: альтовой флейты, англійскаго рожка, баскларнета, валторны

трубы и корнета, обязательное чтеніе транспонировки изъ составленныхъ для этой цѣли учебниковъ, нотированныхъ въ стрѣ С. Въ противномъ случаѣ придется для исполненія оркестровыхъ сочиненій поручать выписку оркестровыхъ партій вышеназванныхъ инструментовъ копіистамъ, въ большинствѣ случаевъ неграмотнымъ и неспособнымъ къ какой бы то ни было безошибочной транспонировкѣ. Одно безъ другого будетъ не полной, а только частичной реформой.

Итакъ, упрощеніе партитуры весьма и весьма желательно, но на практикѣ эта задача не изъ легкихъ.

Вотъ вкратцѣ мой взглядъ на заданный вами вопросъ.

Э. Направнинъ.

VI.

Въ отвѣтъ на ваше предложеніе считаю нужнымъ сообщить вамъ, что я принципиально не согласенъ съ предлагаемымъ упрощеніемъ партитуры по слѣдующимъ причинамъ.

Прежде всего затрудненія при чтеніи партитуръ происходятъ, на мой взглядъ, вовсе не отъ необходимости транспонировать известное число инструментовъ въ строй ихъ настоящей звучности. Если данное лицо интересуется оркестровой партитурой, то это заставляетъ предполагать въ немъ довольно значительную степень музыкальной подготовки и большой интересъ къ музыкѣ вообще. На сколько же я могу судить по собственному педагогическому опыту въ Консерваторіи, даже наименѣ одаренные ученики весьма быстро и хорошо осваиваются съ чтеніемъ ключей и транспонированіемъ въ другой строй, особенно на чистый интервалъ. Препятствіе же, встрѣчаемое при чтеніи партитуры, заключается не въ этомъ, а скорѣе въ трудности охватить глазомъ болѣе трехъ нотныхъ системъ. Здѣсь дѣйствительно требуется огромный навыкъ для точной передачи