

МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ВѢСТНИКЪ.

ГОДЪ ПЕРВЫЙ.

№ 12.

18 МАРТА 1856.

Выходить одинъ разъ въ недѣлю (по Воскресеньямъ).

Цѣна 10 руб. сереб. въ годъ съ доставкою на домъ, иногородные прилагаютъ за пересылку 1 руб. сер.

Подписка принимается въ Редакціи Журнала, находящейся въ С. Петербургѣ, въ Офицерской улицѣ, близъ Большаго Театра, въ домѣ Китнера кв. № 33., въ книжныхъ магазинахъ П. Ратькова и Довыдова, и въ музыкальномъ магазинѣ П. Ленгольда въ Москвѣ.

Содержаніе: Первый концертъ Концертнаго Общества (Владимира Стасова). — Музыка Мендельсона къ Шекспировой пьесѣ «Сонъ въ лѣтнюю ночь» (Статья Фрацца Листа). — Альбинъ, новая опера Флотова. — Музыкальныя извѣстія. — Ново-изданныя музыкальныя сочиненія (Модеста З-на). — Миѣніе г. Ростислава объ Антонѣ Контскомъ. — Концерты (М. Раппапорта и А. Строва). — Нѣмецкій театръ (Ю. Арнольда). — Некрологъ. — Объявленіе — Программы концертовъ.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ

КОНЦЕРТНАГО ОБЩЕСТВА.

Съ самаго начала основанія Концертнаго Общества, съ самыхъ-же первыхъ концертовъ, данныхъ имъ въ 1850 году, концерты эти заняли самое высшее мѣсто во миѣніи и уваженіи нашей публики. Никому не пришло бы и въ голову сравнивать ихъ съ которымъ бы то ни было изъ концертовъ, слышанныхъ здѣсь — такъ разительна разница ихъ отъ всѣхъ остальныхъ нашихъ концертовъ.

При всемъ томъ мнѣ кажется, что не смотря на высокое миѣніе о нихъ, не смотря на безусловное уваженіе къ нимъ музыкальной нашей публики, ихъ еще не столько понимаютъ и оцѣняютъ, сколько они того стоятъ, потому что въ большинствѣ случаевъ почти что у каждаго изъ слушателей остается тайная мысль, что эти концерты, конечно хороши, отличны, по все-таки не то, что концерты, за границей, во Франціи или Германіи.

Я нахожу, что въ такомъ миѣніи заключается страшная несправедливость — если это миѣніе гнѣздится въ головѣ тѣхъ, кто слышалъ иностранные лучшіе концерты, — либо совершенное незнаніе сущей правды — если такъ думаютъ люди, не имѣвшіе случая сами присутствовать на концертахъ, поставляемыхъ намъ въ примѣръ въ видѣ какихъ-то недостигаемыхъ образцовъ. Эти образцы, столько прославленные и такъ идеально представляющіеся нашему воображенію, мѣшаютъ намъ только оцѣнять наши собственныя музыкальныя явленія во всемъ ихъ значеніи и силѣ, питаютъ нашу фантазію какими-то небывалыми ожиданіями и пред-

ставленіями, не имѣющими въ сущности ни какихъ фактическихъ основъ, а главное — никакой разумной для насъ необходимости. Конечно, я никогда не возьму на себя сказать, что наши концерты превзошли всѣ остальные, стали выше и концертовъ Парижской Консерваторіи и всѣхъ концертовъ музыкальнѣйшихъ городовъ Германіи. Нѣтъ, я этого не скажу столько-же потому, что это была-бы неправда и грубое самообожаніе, сколько и потому, что у меня нѣтъ ни цѣли ни надобности взлѣшывать и рѣшать: чьи и какіе именно концерты лучше, и какіе хуже. Мнѣ только необходимо указать на настоящее значеніе нашихъ концертовъ Концертнаго Общества, утвердить по возможности истинное о нихъ попятіе и показать, что намъ некому съ этой стороны завидовать, нечего поставять себѣ въ примѣръ напрасные образцы.

Концертное наше общество имѣетъ уже то значительное преимущество, что составилось гораздо позже подобныхъ же обществъ во Франціи и Германіи, слѣдовательно имѣло передъ глазами ихъ недостатки и несовершенства — оно дѣйствительно и избѣжало, если не всѣ ихъ, то по крайней мѣрѣ уже навѣрное главнѣйшія изъ этихъ несовершенствъ: пестроту, неудачность, разнохарактерность въ составѣ программъ. Вспомнимъ концертныя программы музыкальных обществъ во Франціи и Германіи, сравнимъ ихъ съ нашими и съ перваго-же взгляда увидимъ самую разительную разницу.

Концертное общество Парижской Консерваторіи постановило при учрежденіи своемъ давать въ своихъ концертахъ только лучшія, совершеннѣйшія произведенія музыкальных творцевъ, допускать въ эти концерты только примѣчательнѣйшихъ виртуозовъ и то, для исполненія однихъ избранныхъ музыкальных созданій. Но оно не сдержало ни того, ни другаго обѣщанія, и съ перваго-же года своего существованія концерты Парижской Консерваторіи допустили такую странную и безхарактерную смѣсь, противъ которой не переставали возставать и публика и музыкальныя критики: самыя пошлыя произведенія современныхъ музыкальных бумаго-марателеевъ и плохихъ дилеттантовъ наши себѣ дорогу въ концерты Консерваторіи, въ одно время съ руладами, каденцами, фюритурами и такъ-называемыми «сочиненіями» всевозможныхъ виртуозовъ. Въ одинъ и тотъ-же концертъ приходилось слушать и од-