

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ (съ иллюстраціями). XVI годъ изданія.

№ 30/31. 26 іюля—2 августа 1909 г.

СОДЕРЖАНІЕ: Обездоленный инструментъ. М. Михайлова. — Феликсъ Мендельсонъ - Бартольди. Біографическій очеркъ. О. В-вой. — Дневникъ музыканта (І. Лѣтнее затишье), Ф. — Периодическая печать о музыкѣ (Къ исторіи московскихъ колоколовъ, — Къ исторіи національныхъ гимновъ, — Левъ Толстой о балалайкѣ). — Хроника: С.-Петербургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей (Русская опера за границей). — Библиографія. — Объявленія.

Цѣна этого № 20 коп.

Слѣдующій № 32/33 выйдетъ 9 августа (въ теченіи лѣтнаго сезона «Р. М. Г.» выходитъ черезъ двѣ недѣли). За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.

Продолжается подписка на 1909 годъ, шестнадцатый годъ изданія «Русской Музыкальной Газеты».

Подписная цѣна на годъ съ доставкой и пересылкой 6 рублей, на 6 мѣс. — 3 рубля, за границу — 6 рублей въ годъ, безъ доставки — 4 руб. въ годъ. Редакція и контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя, 6.



Обездоленный инструментъ.

Флейта—одинъ изъ древнѣйшихъ инструментовъ, съ незапамятныхъ временъ употреблявшійся народами всѣхъ расъ и звучавшій во всѣхъ частяхъ земного шара, и въ наше время не утратилъ своего значенія, занимая почетное мѣсто въ современномъ оркестрѣ. Длинный рядъ видоизмѣненій претерпѣлъ онъ, доставляя въ теченіе многихъ вѣковъ эстетическое наслажденіе роду человѣческому; простая тростниковая дудочка или, правильнѣе сказать, цѣлая коллекція разнообразныхъ, но незатѣливыхъ дудочекъ - сопѣлокъ превратилась въ довольно многочисленное семей-

ство флейтъ, изъ членовъ котораго нынѣ въ симфоническихъ оркестрахъ употребляются только два: большая флейта и малая: пикколо. Дѣлались попытки воскресить еще такъ наз. альтовую флейту (у насъ въ «Младѣ» Римскаго-Корсакова), но попытки эти не находятъ подражаній.

Флейта въ 17 и 18 столѣтіяхъ была однимъ изъ любимѣйшихъ инструментовъ тогдашняго общества и пользовалась самымъ широкимъ распространеніемъ наряду съ клавесиномъ и арфою; Германія и Франція той эпохи дали рядъ замѣчательныхъ виртуозовъ на флейтѣ; между—ними: знаменитый флейтистъ—композиторъ и усовершенствователь своего инструмента—Кванцъ, бывшій учителемъ на флейтѣ прусскаго короля Фридриха Великаго, музицированіе котораго такъ великолѣпно увѣрѣчено чудеснымъ полотномъ Менцеля «Концертъ въ Сансуси» (здѣсь среди членовъ ансамбля, аккомпанирующихъ «старому Фрицу», мы видимъ за клавесиномъ и сына великаго Баха—Филиппа Эммануила).

Флейта, арфа, клавесинъ... Вѣкъ напудренныхъ париковъ, кафтановъ, длинныхъ чулокъ и башмаковъ съ пряжками; времена Рамо, Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Гете... Сколько славныхъ именъ, сколько неизъяснимой прелести въ воспоминаніяхъ, какія чуждыя намъ, но милыя картины рисуются воображенію, сколько въ этой старинѣ новаго для насъ, людей двадцатаго вѣка, и какъ мы несправедливы къ ней, ушедшей отъ насъ въ глубину прошлаго, но оставившей намъ-же такое богатое наслѣдство! Мы такъ увлеклись новымъ, такъ восхищены результатами прогресса музыкальнаго искусства, что намъ не хватаетъ даже времени разобратъся въ на-