



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО (съ иллюстраціями)

подъ редакціей НИК. ФИНДЕЙЗЕНА.

Рекомендована Учебнымъ Комитетомъ Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы МАРИИ.

Рекомендована Ученымъ-Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

1903 3 р. 50 к. ! № 31—32
X годъ. ! 3 р. 75 к. на 6 м., 1 р. на 3 м. и 50 к. на 1 мѣс. ! 3 р. 50 к. ! № 31—32
За границу 4 р. Цѣна сего № 10 к., съ перес. 15 к. ! 3—10 августа.

Реданція и Главная Контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывш. Мал. Морская), д. № 6, кв. 21.

Слѣдующій № 33—34 выйдетъ 17 августа (въ теченіе лѣтнаго сезона «Р. М. Г.» выходитъ черезъ 2 недѣли).



О преподаваніи у насъ исторіи музыки.

Замѣтка.

Недавно вышло новое, третье, изданіе «Очерка всеобщей исторіи музыки» Л. А. Саккетти. «Очеркъ» принадлежит перу извѣстнаго профессора Спб. Консерваторіи, едва ли не единственнаго у насъ посвятившаго себя изслѣдованію всеобщей исторіи музыки. Книга его является какъ бы руководствомъ для учащихся въ нашихъ консерваторіяхъ и едва ли не въ большинствѣ музыкальных школъ, т. к. «Исторіи» музыки Доммера въ русскомъ переводѣ и Размадзе у насъ мало распространены и другихъ болѣе или менѣе серьезныхъ руководствъ, по этому предмету у насъ не имѣется. Въ виду той роли, которую играетъ «Очеркъ» проф. Саккетти въ нашей музыкальной жизни, послѣдній вполне можетъ служить показателемъ тѣхъ пріемовъ, которые до сихъ поръ укоренились при преподаваніи такого важнаго предмета въ боль-

шинствѣ нашихъ музыкально-педагогическихъ учреждений. Моя замѣтка, поэтому, пишется скорѣе по поводу новаго изданія извѣстнаго труда проф. Саккетти, чѣмъ о самомъ трудѣ, библиографическая рецензія о которомъ будетъ, вѣроятно, помѣщена въ «Р. М. Г.» въ свое время и въ своемъ мѣстѣ. Здѣсь же мнѣ хотѣлось бы подѣлиться нѣкоторыми моими мыслями, явившимися при просмотрѣ новаго изданія названнаго «Очерка».

У насъ на преподаваніе «Исторіи музыки» смотрятъ только какъ на школьный предметъ, входящій въ составъ учебной программы и въ этомъ заключается главная причина той неправильной постановки «Исторіи», которая исключаетъ 1) живую связь съ общимъ музыкальнымъ образованіемъ, 2) возможность получить не только ясное понятіе о всемъ естественномъ ходѣ развитія музыкальнаго искусства, но и подготовить ученика, заканчивающаго свое музыкальное образованіе, къ правильному и ясному пониманію современнаго положенія музыкальнаго искусства. Въ мѣстѣ съ тѣмъ, учащійся долженъ въ подробности изучить исторію какъ своего инструмента (и его механическое устройство), такъ и литературу послѣдняго. Это касается специально