

# РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедельное издание

ХІІІ г. изд. 1 октября 1906 г. № 40.

СОДЕРЖАНИЕ: Гюи Ропарцъ и его симфоническая поэма «Колоколъ мертвыхъ». О. В-вой.— Байретъ въ 1906 году. (Продолженіе). Виктора Вальтера.— Школа Франка. В. д'Энди.— Церк.-пѣвч. дѣло: По поводу протеста композиторовъ духовной музыки. Н. Компанейскаго.— Итоги репертуара опернаго сезона 1905—1906 гг. въ Россіи. Л.— Репертуаръ оперныхъ театровъ въ Россіи за июль—августъ 1906 г.— Письмо въ редакцію. А. К-р-ва.— Хроника (С.-Петербургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей). — Новая изданія, присланныя въ Редакцію для отзыва. — Объявленія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 4-ю четверть 1906 года**

(октябрь—декабрь, подписная цѣна 1 р. 60 к. съ доставкой и пересылкой).



Гюи Ропарцъ и его симфоническая поэма  
„Колоколъ мертвыхъ.“

Въ предстоящемъ первомъ концертѣ А. Зилоти, наша публика впервые познакомится съ новымъ французскимъ композиторомъ— Гюи Ропарцъ, принадлежащимъ къ передовымъ музыкантамъ современной Франціи. Одинъ изъ лучшихъ учениковъ Дюбоа, Масснэ и Франка— послѣдній оказалъ на него наиболѣе сильное и благотворное вліяніе— Гюи Ропарцъ (уроженецъ Guipscamp, въ Бретани; род. 15 іюня 1864 г.), съ 1894 г. состоитъ директоромъ консерваторіи въ Нанси. Въ качествѣ директора-педагога и дирижера мѣстныхъ концертовъ, онъ скоро обратилъ на себя всеобщее вниманіе. До послѣдняго десятилѣтія минувшаго вѣка Парижъ зани-

гл. темы «La cloche des Morts» Ропарца.



малъ исключительно передовое мѣсто во французской музыкальной жизни; музыка въ провинціи влчила довольно жалкое существованіе, далекое отъ какаго либо художественнаго прогресса. Однимъ изъ первыхъ Ропарцъ понялъ необходимость ввести и въ преподаваніе, и въ концертную жизнь провинціи живительную струю обновленія, поставивъ здѣсь музыкальное образованіе болѣе серьезно и соотвѣтственно современнымъ теченіямъ искусства. Въ этомъ отношеніи онъ не только обновилъ весь строй музыкальнаго преподаванія въ мѣстной консерваторіи, избавившись отъ старыхъ пріемовъ педагогики и взявъ за образецъ славящуюся нынѣ парижскую Schola Cantorum Венсана д'Энди, но заставилъ и публику выйти изъ прежней колеи дрябленькаго услажденія музыкой, придавъ своимъ концертамъ серьезный и современный характеръ. Нечего и говорить о томъ, съ какимъ трудомъ Ропарцу приходилось въ началѣ разбивать равнодушіе мало развитой— въ музыкальномъ отношеніи— публики французской провинціи. Но его энергія не остыла; все болѣе и болѣе, все рѣшительнѣе и шире знакомилъ онъ публику съ произведеніями