

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

ГАЗЕТА

ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	Безъ дост.	Съ дост.	Съ перес.
За годъ	6 р.	7 р.	8 р.
За полгода	3 »	3 »	50к. 4 »

Гг. подписчики получаютъ бесплатную премію, подъ заглавіемъ «Литературный Альманахъ», въ составъ котораго входятъ пьесы, очерки, рассказы и стихотворенія.

Подписка принимается ежедневно въ главной конторѣ «Театр. Мірка» (Невскій, 52) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

№

30
45

Редакция (Спб., Фурштатская, 14) открыта для личныхъ объясненій по субботамъ отъ 11 до 1 ч.

Главная Контора (Невскій, 52) открыта ежедневно отъ 9 ч. у. до 6 ч. в. Объявленія (10 к. строка петита на 4-й и 20 к. на 1-й стр.) принимаются въ конторѣ и съ отдѣленіяхъ.

Всѣ доставляемые для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки должны быть за полною подписью и съ адресомъ ихъ автора. При необозначеніи условій, на которыхъ желаютъ ихъ печатать, онѣ считаются бесплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. Рукописи не возвращаются.

Въ этомъ номерѣ 24 страницы.

Цѣна № въ розничной продажѣ 20 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

1886 годъ.

Безъ дост. Съ дост. Съ перес.

На ноябрь и декабрь 1 р. 50 к. 1 р. 75 к. 2 р. — к.
На декабрь 1 » — » 1 » 15 » 1 » 25 »

Гг. подписчикамъ будутъ разосланы соотвѣтствующіе выпуски премій.

Подписка принимается въ главной конторѣ «Театрального Мірка», Невскій, 52, Спб.

При главной конторѣ «Театрального Мірка» открыто петербургское отдѣленіе «Самарской Газеты». Пріемъ подписки и объявленій на «Самарскую Газету» и розничная продажа номеровъ.

Подробности см. въ объявленіяхъ.

Отъ редакціи.

Для пятого (ноябрьскаго) выпуска нашей преміи «Театрально - Литературный Альманахъ», мы приобрѣли новѣйшую, только что дозволенную къ постановкѣ на сценѣ — комедію-шутку въ 4 дѣйств. А. К. Гермоуса и И. П. Зазулина — «Петербургская жизнь». Выпускъ этотъ печатается и будетъ разосланъ гг. подписчикамъ въ самомъ непродолжительномъ времени.

ХРОНИКА.

* * Композитору бажетной музыки Л. Минкусу пожалована, въ награду за продолжительную артистическую дѣятельность, взаменъ половинной пенсіи, на которую онъ имѣлъ право, пенсія полного оклада, т. е. 1,145 рублей.

* * Послѣ пьесъ «Не въ свои сани не садись» и «Бѣдность не порокъ», проф. А. И. Незеленовъ избралъ предметомъ своей четвертой лекціи (14-го ноября, въ Соляномъ городкѣ) слѣдующія двѣ драмы А. Н. Островскаго: «Не такъ живи, какъ хочется» и «Грозу». Первая изъ нихъ — говорилъ лекторъ — гениальна по замыслу, широко захватываетъ жизнь, но, къ сожалѣнію, она какъ-то недокончена, «недоношена» авторомъ, что высказывалъ и Апполонъ Григорьевъ, считая ее недозрѣлымъ произведеніемъ. Г. Незеленовъ обратилъ особенное вниманіе на конецъ драмы. Пьеса, какъ извѣстно, оканчивается раскаяніемъ ея героя, Петра Ильича, котораго въ послѣднемъ дѣйствіи какъ-то мгновенно отрезвилъ и образумилъ раздавшійся благовѣсть. Прежде, по первоначальному плану пьесы, окончаніе было иное — трагическое, и въ драмѣ не имѣло мѣста торжество свѣтлаго начала надъ темнымъ; побѣда была на сторонѣ послѣдняго. Лекторъ замѣтилъ, между прочимъ, что не совсѣмъ удачная по обработкѣ пьеса «Не такъ живи, какъ хочется» находитъ себѣ прекрасное дополненіе въ музыкѣ Сѣрова во «Вражьей силѣ», для которой она послужила сюжетомъ. Лекторъ намѣтилъ затѣмъ блѣдно очерченные Островскимъ характеры Еремки и Ильи и ярко обрисованнаго Петра Ильича, въ которомъ рѣзко сказываются черты личнаго своеволия и произвола. Г. Незеленовъ остановился на характерѣ Агафона, этого сына народа, вѣрнаго старинъ, челоуѣка преданія и обычая, взгляды ко-