

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

XIII г. изд. 29 октября 1906 г. № 44.

СОДЕРЖАНІЕ: Фортепіанное творчество Шумана (очеркъ). (Продолженіе). Р. Геники. — Изъ «дорожныхъ впечатлѣній». (Продолженіе). Ст. Смоленскаго. — Церковно-пѣвч. дѣло: Вновь явленный музыкальный цензоръ. Н. Компанейскаго. — Музыка въ школь: Музыкальный дѣтскій садъ. (Продолженіе). В. Н. Даниловой. — Хроника (С.-Петербургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей. — Библиографія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.



Фортепіанное творчество Шумана.

Очеркъ.

(Продолженіе).

Въ написанныхъ послѣ токкаты 6 *Intermezz* op. 4 и *Impromptu* op. 5 Шуманъ шелъ дальше по пути выработки техники и стиля. *Intermezz* № 2 и 6 имѣютъ характеръ этюдовъ, но здѣсь уже проявляется индивидуальность Шумана, его характеристичность, богатство фантазіи и поэтическія тенденціи. Во 2-мъ *Intermezzo* онъ надписалъ слова «Исчезъ мой покой» (*meine Ruh'ist hin*) надъ мелодіей полной любви и тоски, — слова гетевской Маргариты, беззавѣтно отдавшейся страсти, вспоминающей чарующую рѣчь Фауста, его объятья и жгучій поцѣлуй. 4-е *Intermezzo* дышетъ радостью и здоровьемъ нѣмецкой народной пѣсни, такъ и кажется что это поетъ какой нибудь бодрый «*fröhlicher Waidmann*»; не достаетъ только словъ. Какая чисто шумановская прелесть таится въ мелодіи 5-го *Intermezzo*, начинающейся какъ бы въ F-dur и вопросительно оканчивающейся на доминантѣ отъ d-moll; это словно вздохи, полные желанья и мечты. Интересенъ изысканный гармоническій ходъ и сплетеніе имитаций въ аккомпаниментъ широкой мелодіи B-dur'наго *Alternativo*. Совершенно иной характеръ имѣетъ очаровательное *Alternativo* 6-го *Intermezzo*: здѣсь царятъ легкость, игривость, шаловливый задоръ. Для насъ остается

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 г. (XIV г. изд.).

загадкой, почему Шуманъ въ этомъ *Intermezzo* вставилъ среди стихающихъ бурныхъ минорныхъ пассажей, словно внезапное воспоминаніе, тему *Abegg*:



Всѣ *Intermezz* въ трехдольномъ тактѣ (№ 1, 3, 5 и 6 въ $\frac{3}{4}$, 2-й $\frac{6}{8}$, 4-й въ $\frac{12}{8}$) и имѣютъ простую пѣсенную форму. *Intermezz* являются первымъ самостоятельнымъ произведеніемъ Шумана съ вполне художественнымъ значеніемъ.

Названіе «*Intermezzo*» — «интермедія» неопредѣленно, коль скоро оно относится къ самостоятельной пьесѣ, не имѣющей отношенія къ какой-либо другой болѣе крупной вещи. Поэты того времени — Гейне, Эйхендорфъ, — называли такъ иногда свои стихотворенія, ища и не находя другого болѣе подходящаго названія.

Въ письмѣ къ Лейпцигскому издателю Гофмейстеру, Шуманъ простосердечно признается, что тщательно выпививалъ и отполювывивалъ свои *Intermezz*, рассчитывая болѣе на вниманіе критики нежели публики. Порядочно озадаченный Гофмейстеръ отвѣчалъ Шуману: «Ваше признаніе поставило меня въ тупикъ: какъ купцу, для меня главное — публика, но отнюдь не критика». — «Ну, и кстати же былъ мой космополитизмъ!» — смѣясь сказалъ Шуманъ Вику.

Рельштабъ въ «Ирисъ» отнесся сурово къ «*Intermezz*», порицалъ странность модуляцій, отрывочность ритмовъ, оригинальничанье. «Все это насилуетъ природу», писалъ онъ. «Въ тоже время это дѣлаетъ сочиненіе очень трудно исполнимымъ; авторъ требуетъ