

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

№ 11.

12 марта 1906 г.

Памяти М. П. Мусоргскаго (1839¹⁶ 1906).
III

СОДЕРЖАНІЕ: Къ новымъ берегамъ. М. П. Мусоргскій. Н. Компанейскаго.—«Сорочинская ярмарка». Мусоргскаго. Ник. Финдейзена.—Къ портретамъ и автографу Мусоргскаго.—Церковно-пѣвческое дѣло.—Хроника (С.-Петербургъ,—Москва,—Музыка въ провинціи,—Музыка за границей).—Библиографія.—Объявленія.

Иллюстраціи: 2 портрета Мусоргскаго.—Приложеніе: Факсимиле автографу Мусоргскаго.

Цѣна этого № 15 коп., съ перес. 20 коп.—Условія подписки см. послѣднюю страницу. ←



Къ новымъ берегамъ.

Модесть Петровицъ Мусоргскій.

(1839—1881).

Скоро судъ! Бодро до дерзости, смотримъ мы въ дальнюю музыкальную даль, что насъ манитъ къ себѣ. И не страшень судъ. Намъ скажутъ: «Вы пошрали законы божескіе и человѣческіе!» Мы отвѣтимъ: «Да» и подумаемъ: «Голі еще будетъ!»

(Изъ письма
Мусоргскаго къ
В. В. Стасову
1873 г.).

XIX в. отмѣченъ будетъ въ исторіи искусствъ какъ эра возрожденія въ русскихъ національнаго музыкальнаго творчества. Глинка, Петровъ, Сѣровъ и Мусоргскій совершили переворотъ въ драматической музыкѣ, сломали непригодныя модныя формы и создали, удобопонятныя русскому народу. М. И. Глинка положилъ основаніе русской оперѣ и измѣнилъ направленіе во всѣхъ родахъ національной музыки, а въ томъ числѣ и церков-



М. П. Мусоргскій (1839—1881).

Съ портрета, рисов. О. А. Кочетовой, собственность ред. „РМГ“.

Въ четвергъ, 16 марта, въ день кончины М. П. Мусоргскаго, на могилѣ его въ Александро-Невской Лаврѣ въ 10^{1/2} час. утра будетъ отслужена панихида.

ной. А. Н. Сѣровъ истолковалъ гениальныя мысли Глинки, пробудилъ въ русскомъ обществѣ критическое отношеніе къ музыкѣ, какъ Бѣлинскій въ литературѣ, вызвалъ къ дѣятельности цѣлый рядъ композиторовъ, стоялъ на стражѣ интересовъ національнаго искусства,

защищая его отъ меломановъ и создалъ образцовыя формы оперы («Рогнеда») и народно-музыкальной драмы («Вражья сила»¹⁾). Великій пѣвецъ О. А. Петровъ служилъ въ теченіе слишкомъ 50 лѣтъ идеаломъ воплощенія замысловъ композиторовъ, руководилъ ихъ направлениемъ и создалъ школу пѣвцовъ-реалистовъ, стремящихся къ олицетворенію художественной правды, давшихъ ком-

¹⁾ Редакция несогласна съ этой и нѣкоторыми другими мыслями настоящей статьи, но сохраняетъ ихъ въ виду цѣльности изложенія. Ред.