

№

АНТРАКТЪ

30.

Антрактъ въ продолженіи ежеднѣвно. Цена годового изданія (до 1870) съ доставкой на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; посылочному — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ жеждѣ театральнаго вѣдѣнія годовому изданію — 1 руб. сер. Подписки отъ иногороднихъ принимаются только содѣвая и за пересылку въ другіе города прилагается 1 руб. 50 коп. сер. Въ годъ (всего 4 руб. 50 коп. сер.). Брокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно, отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера, въ которыхъ тѣмъ же въ редакціи театральнаго вѣдѣнія (на. №. Сидорова); на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а въ время съезжаній — въ книжной лавкѣ въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе. Что называется умѣньемъ держать себя на сценѣ и какими средствами можно достигнуть этого умѣнья? — Эпитафія. — Некрологъ (Графъ Ворхъ). — Смѣсь (Соотавъ петербургской италіанской оперы. Г. Пешна. Плавательница. Любительскіе спектакля въ подольскомъ уѣздѣ и Читѣ. Циркъ Сулье. Мѣры противъ пожара въ варшавскихъ театрахъ. Г-жа Александрова въ Прагѣ. Празднество по случаю соединенія Рѣки съ Венгріею. Спектакль въ Вѣнѣ въ приуствіи султана. Демонстрація въ театрѣ. Чрезвычайное представленіе въ парижской Большой Оперѣ. Международное торжество Гюго. Несчастный случай съ укротителемъ львовъ. Акробаты, похожіе на Хуареса, а судъ въ театрѣ).

ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ УМѢНЬЕМЪ ДЕРЖАТЬ СЕБЯ НА СЦЕНѢ И КАКИМИ СРЕДСТВАМИ МОЖНО ДОСТИГНУТЬ ЭТОГО УМѢНЬЯ? *

Отвѣтъ Мейера.

Умѣнье держать себя, правильное отношеніе къ каждому характеру, увѣренность въ движеніяхъ — составляетъ такую существенную часть искусства, что актеръ, который, изъ боязни быть однообразнымъ, совсѣмъ пренебрежетъ выработкой своего вѣдѣнаго вида, не будетъ въ состояніи выразить своего недостатка никакой силой чувства, фантазіи и правды. Живое, увлекательное чувство, быстрые переходы электрически дѣйствуютъ на сердце и воображеніе; тогда какъ благородное достоинство возбуждаетъ продолжительное удивленіе. Образъ вѣдѣнаго совершенства глубже запечатлѣвается въ памяти и, при воспоминаніи о комъ-нибудь, нашей фантазіи прежде всего представляется вѣдѣный видъ челоѣка, а уже отъ этого образа записки по большей части и остальные впечатлѣнія. Поэтому зрѣніе есть первое чувство, которое актеръ долженъ удовлетворять въ зрителѣ, ели хочеть дѣйствовать на всѣ остальные чувства его; это истина, основанная на опытѣ, что актеръ скорѣе прощается недостаткомъ чувства, чѣмъ неумѣньемъ держать себя, и что актеръ, не обладающій чувствомъ, по умѣющій держать себя, гораздо скорѣе обманетъ зрителя изображаемымъ характеромъ, чѣмъ одушевленіемъ игрою, лишенной правильныхъ тѣлодвиженій. Благоприспособленность вообще нужна для всякой роли. Безъ сценической благоприспособленности и крестьянскія и пѣльница ставятся отвратительными созданьями. Чувства благоприспособленности достаточно для умѣнья держать себя въ этихъ случаяхъ. Но тамъ, гдѣ изображается герой, свѣтскій челоѣкъ, гдѣ характеръ

ризуются утонченныя нравы, актеръ, кромѣ самаго высокаго образованія вѣдѣнныхъ средствъ, необходимо прилежаніе и изученіе. Какъ трудно достигнуть этой, такъ называемой благородной осанки — доказывается малочисленностью тѣхъ актеровъ, которые, по единапласному мнѣнію, обладаютъ вѣдѣннымъ благородствомъ и достоинствомъ. Число ихъ всегда есть наименьшее въ ряду другихъ хорошихъ актеровъ.

Хореографическое искусство много способствуетъ умѣнію держать себя, если учитель и ученикъ, занимающіе имъ цѣлесообразно; пантомима составляетъ часть этого искусства и вмѣстѣ такое большое значеніе, что она одна бываетъ достаточно не только для опредѣленнаго выраженія каждой преобладающей страсти, но и воиъхъ оттѣнковъ ея.

Извѣстный гравиравальщикъ Гетцъ сдѣлалъ опытъ вѣдѣнія системы мимическаго выраженія страстей. Я видѣлъ въскольکو рисунковъ, которые обладали положительными сценическими красотами.

Молодые актеры и актрисы должны обращать серьезное вниманіе на всякое непроизвольное движеніе тѣла и никогда не позволять себѣ даже въ сценѣ никакой невѣдѣнной позы. По опыту извѣстно, что первые годы актера на сценѣ рѣшаютъ его умѣнье держать себя, и что онъ уже никогда не достигнетъ того, что упустить въ теченіи ихъ. Привычка — вторая натура!

Отвѣтъ Ренкинда.

Умѣнье держать себя обусловливается достоинствомъ въ словахъ и движеніяхъ. По моему мнѣнію, выраженіе: *умѣнье держать себя* употребляется тогда, когда хотять показать обращеніе, достоинство великосвѣтскаго челоѣка. Поэтому подъ словомъ: *истинное умѣнье держать себя на сценѣ* разумѣется, вѣроятно, ни что иное, какъ обдуманная манера. Ничего не приходится изображать на сценѣ такъ часто, какъ великосвѣтскаго челоѣка и съ хорошей и съ дурной его стороны; и ничто такъ не

* Изъ квіа Кюффи: «Inland und Dalberg».