



Антрактъ выходитъ еженедѣльно. Цѣна изданію—за годъ (30 №№): безъ доставки—2 р., съ доставкою на домъ въ Москвѣ—2 р. 50 к. и съ пер. въ другіе города—3 р. 50 к., за полгода: безъ доставки 1 р. 25 к., съ доставкою на домъ въ Москвѣ 1 р. 50 к., и съ пересылкою въ другіе города 2 р., за 3 мѣсяца: безъ доставки 75 к., съ доставкою на домъ въ Москвѣ 1 р. и съ пересылкою въ другіе города 1 р. 50 к. Цѣна отдѣльному экземпляру нумера 10 к. Подписка принимается: въ Москвѣ—въ конторѣ Антракта при типографіи Н. И. Смирнова (на Никольской улицѣ), въ типографіи императорскихъ театровъ Т. Раса (у Мясницкихъ воротъ), у книгопродавцевъ: бр. Сазаевыхъ, Улитина, Соловьева, Черенина и Глазунова, въ магазинахъ Нерадовскаго и Корещенко старшаго, въ почтамтѣ и во время спектаклей въ книжной лавкѣ Большаго театра; въ С.-Петербургѣ—въ книжномъ магазинѣ А. И. Давыдова, на Невскомъ проспектѣ.

Содержаніе: Московскій театръ, *В. И. Родиславскаго*.—Письмо къ г. Ростиславу по поводу появленія г. Нильскаго въ роли Юанна Грознаго, *Графа К. А. Толстаго*.—Отвѣтъ г-ну Вильде, *А. Н. Плещеева*.—Смѣсь (Еще о народномъ театрѣ. Абонементъ на итальянскую оперу въ Москвѣ. Празднество закладки чешскаго театра въ Прагѣ. Юбилей П. С. Федорова).—Объявленіе.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Съ сценическими способностями г-жи Фоглеръ, дебютировавшей 13 мая, на Маломъ театрѣ, въ роли Доринны, въ *Тартюфѣ*, мы познакомились въ первый разъ при самыхъ неблагоприятныхъ обстоятельствахъ. Это было два года тому назадъ, великимъ постомъ. Въ Маломъ театрѣ былъ такъ называемый школьный спектакль, на которомъ испытывалось и нѣсколько постороннихъ лицъ, желавшихъ дебютировать на московской сценѣ. Въ числѣ этихъ лицъ была и г-жа Фоглеръ; она исполняла сцену изъ пьесы Островскаго *На бойкомъ мѣстѣ*, одну изъ самыхъ трудныхъ и патетическихъ въ роли Аннушки. Испытаніе на школьномъ спектаклѣ—дѣло весьма трудное; зрителями бывають тамъ только лица, принадлежащія къ театральной администраціи, и артисты театра, т. е. только лица компетентныя, а эта компетентность публики, отъ приговора которой болѣе или менѣе должна зависѣть судьба испытывающихся, т. е. допущеніе до дебюта, очень парализируетъ дебютанта; притомъ ничего не можетъ быть труднѣе исполненія отдѣльной сцены, особенно патетической, такъ, вдругъ, ex abrupto, ни съ того ни съ сего, сцены, ничѣмъ неподготовленной, безусловной предшествующимъ развитіемъ пьесы. Кромѣ того, при испытаніи г-жи Фоглеръ, на сценѣ не было соответствующей пьесѣ обстановки. Но, не

смотря на все это, мы были удовлетворены игрою г-жи Фоглеръ и замѣтили, что она одарена хорошими сценическими способностями, особенно для передачи ролей драматическихъ. Съ тѣхъ поръ мы видѣли г-жу Фоглеръ не разъ въ спектакляхъ Артистическаго Кружка, но тамъ она уже исполняла роли преимущественно комическія и, не смотря на ея болѣею частію удовлетворительную игру въ этихъ роляхъ, мы все таки остались при прежней мысли, что дебютантка эта была бы скорѣе полезна для ролей драматическихъ.

Но не такъ видно думала сама дебютантка, или, по крайней мѣрѣ, лица, руководившія ея выборомъ роли для дебюта: при первомъ выходѣ г-жи Фоглеръ на публичную сцену, мы снова увидали ее въ комедіи. Г-жа Фоглеръ обладаетъ достаточными для сцены физическими средствами: выразительной наружностью, и главное,—хорошимъ и достаточно сильнымъ органомъ и чистымъ, внятнымъ произношеніемъ, что для сцены весьма важно, потому что голосъ—одно изъ самыхъ главныхъ и сильныхъ средствъ для актера. Въ исполненіи г-жею Фоглеръ роли Доринны видна была игра, нелипенная жизни, одушевленія, живости и веселости, хотя послѣднія два качества и отзывались чѣмъ-то дѣланнымъ, предвзятымъ зараженіемъ, а не проявлялись въ дебютанткѣ своѣдно и неприужденно. Видно было, что она до нихъ дора-