

# РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

XV г. изд. 24—30 августа 1908 г. № 34—35.

СОДЕРЖАНІЕ: Левъ Толстой и музыка. Г. П—ва.—Изъ моихъ встрѣчъ и воспоминаній. Карла Гольдмарка.—Литургія болгарскаго распѣва Н. И. Компанейскаго и болгарскіе отзывы о ней. Анастаса Николава.—Къ кончинѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.—Періодическая печать о музыкѣ (Тургеневъ—театральный критикъ).—Некрологъ (В. А. Шубертъ.—Къ некрологу Д. А. Агренева-Славянскаго.—Памяти Л. И. Затель).—Хроника: С.-Петербургъ (Опера и концерты).—Москва.—Музыка въ провинціи.—Музыка за границей (Заграничное обозрѣніе.—Музыкально-педагогическій конгрессъ въ Берлинѣ.—Русская опера за границей, VI).—Объявленія.

Цѣна этого № 20 к.

Слѣдующій № 36 выйдетъ 7 сентября (въ теченіи лѣтнаго сезона «Р. М. Г.» выходитъ черезъ двѣ недѣли).

№ 38 «РМГ» (29 сентября) будетъ посвященъ памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета  
Редакція и Контора, С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 6.



## Левъ Толстой и музыка.

«Искусство — великое дѣло. Искусство — органъ жизни человѣчества, революціи разумное сознаніе людей въ чувство».

Л. Толстой.

День 28 августа, день, когда весь цивилизованный міръ объединится въ чествованіи великаго русскаго художника и мыслителя, не можетъ пройти неотмѣченнымъ и музыкальной прессой. Левъ Толстой для музыканта не только учитель жизни и гениальный художникъ, онъ поддержка въ эпоху музыкальнаго «смутнаго времени». Въ то время, когда на страницахъ прогрессивной и консервативной печати всюду мелькаютъ фразы,

слова и цѣлыя статьи объ «эстетическомъ сдвигѣ», какъ жестокомъ злѣ нашего времени, въ то время, когда въ музыкальной жизни царитъ жестокая неразбериха, справедливо окрещенная «музыкальной свистопляской», всякій музыкантъ не можетъ не задавать себѣ вопроса о назначеніи искусства и его роли въ жизни. И Левъ Толстой, несмотря на его жестокую критику современнаго искусства, на его далеко непріемлемые взгляды на сущность и идеаль искусства, является другомъ всего честно работающаго на музыкальномъ поприщѣ.

Въ сущности въ своей знаменитой статьѣ «Что такое искусство?» Л. Толстой не даетъ чего-либо новаго, могущаго считаться откровеніемъ: его взгляды во многомъ знакомы тому, кто просматривалъ болѣе ранніе трактаты другихъ авторовъ по эстетикѣ или по исторіи искусства. Но его критика «дурнаго» искусства, его увлекательное изложеніе вопроса объ искусствѣ будущаго полны горячей любви къ искусству во всѣхъ его проявленіяхъ, особенно къ музыкѣ, какъ непосредственному языку чувства, и сознаніемъ его высокой культурной миссіи наряду съ наукой. «Наука и искусство такъ же тѣсно связаны между собой, какъ легкія и сердце». Уже этотъ взглядъ цѣненъ для насъ, какъ взглядъ современнаго, крупнаго мыслителя, именно мыслителя, такъ какъ Л. Толстой ко времени появленія въ печати статьи объ искусствѣ почти исключительно посвятилъ себя философско-публицистической дѣятельности. Но, конечно, это далеко не все то, что даетъ намъ Л. Толстой въ вопросахъ искусства.

Я не беру на себя задачи полнаго изложенія взглядовъ Л. Толстого на искусство вообще и музыку въ частности, еще менѣе собираюсь критически разбирать ихъ, такъ какъ подобному разбору не мѣсто въ спеціальной прессѣ, и лишь вкратцѣ постараюсь передать его взгляды на настоящее и желательное будущее искусства.