

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

XV г. изд. 7 декабря 1908 г. № 49.

СОДЕРЖАНІЕ: Черезъ полгода. Ник. Ф. — Бесѣды съ Н. А. Римскимъ - Корсаковымъ. П. Карасева. — На могилѣ Э. И. Стравинскаго. Ник. Ф. — Пѣніе въ церковно-приходскихъ школахъ по отчетамъ Наблюдателей. Свящ. В. Лебедева. — Хроника: С.-Петербургъ (Опера и Концерты). — Музыка въ провинціи. — Библиографія — Объявленія.

Иллюстраціи: 1) Н. А. Римскій - Корсаковъ въ Консерваторіи. — 2) Памятникъ на могилѣ Э. И. Стравинскаго.

Цѣна этого № 20 к.

Редакція и Контора, С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 6.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 1909 г. (XVI г. изд.)**

нова», «Хованщины» и «Князя Игоря» — дѣло одного или двухъ отдѣльныхъ музыкантовъ, наиболѣе близкихъ для покойныхъ ихъ авторовъ и наиболѣе даровитыхъ и трудолюбивыхъ. Во всемъ этомъ общество и музыканты вообще не участвовали. Можно-ли также сказать, что каждаго изъ названныхъ пяти композиторовъ (кромѣ Чайковскаго, какъ рѣдкое счастливое исключеніе) русское общество знаетъ и цѣнитъ, что память о нихъ твердо установилась въ нашемъ сознаніи, что произведенія ихъ составляютъ непоколебимую національную гордость не только въ случайные періоды или въ дни юбилейныхъ датъ? Факты полного невниманія къ выдающимся русскимъ музыкантамъ, даже и въ этихъ случаяхъ, настолько извѣстны, что какъ то стыдно вновь ихъ пересказывать.

Черезъ полгода.

Большого человѣка въ жизни, искусствѣ или наукѣ, конечно, не ждетъ обычный печальный удѣлъ заурядныхъ людей: «схоронили — позабыли». И все таки мы не можемъ гордиться тѣмъ, что достаточно дорожимъ памятью своихъ великихъ покойниковъ, что достаточно выказываемъ свою благодарную память *дѣломъ*, а не періодическими шаблонными поминками на столбцахъ печати или панихидами на кладбищахъ. И все таки чаще всего насъ, въ этомъ отношеніи, можно упрекнуть именно въ неблагодарности.

Въ самомъ дѣлѣ, много ли сдѣлали русскіе музыканты, а съ ними вмѣстѣ и общество, для Даргомыжскаго, Сѣрова, Мусоргскаго или Бородина, а если не считать двухъ статуй въ Консерваторіи, то и для Чайковскаго и Рубинштейна? Кромѣ постановки памятниковъ на ихъ могилахъ, а для нѣкоторыхъ еще окончанія и изданія ихъ крупныхъ произведеній, ничего болѣе не сдѣлано. Да и то, постановкой памятниковъ на могилахъ большинства этихъ русскихъ музыкантовъ мы обязаны едва ли не исключительно ихъ родственникамъ, а окончательная (посмертная) редакція «Каменнаго гостя», «Бориса Году-



Н. А. Римскій-Корсаковъ въ своемъ классѣ въ Консерваторіи.
(Снимокъ 1902 г.).