

№

АНТРАКТЪ.

40.

Антракты выходятъ ежедневно, по воскресеньямъ. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкой на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; по одиному — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя зрѣнія цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иностранныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прибавляется 1 руб. 50 коп. сер. высылъ (всего 2 руб. 50 коп. сер.). Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (Им. Им. Самарина), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова Давыдова, и во время спектаклей и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе: Московскій театръ (Бенефисъ кордебалета. Дебютъ г-жи Меньшиковой въ оперѣ «Фар-Даволо». Возобновленіе «Недоросля». Бенефисъ г. Колосова). — Нѣсколько словъ объ Артистическомъ кружкѣ — Не совсѣмъ лишніе попросы — Смѣсь (Упраздненіе должности. «Буря» Шекспира. Лекціи о драматической литературѣ. Письма Гр. Шумскаго и Нильскаго. Несчастный случай. Венона Пастрапа).

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Бенефисъ кордебалета.

Есть два лица, изъ которыхъ одно участвуетъ въ каждомъ балетѣ, а другое — въ каждой оперѣ, за весьма рѣдкими исключеніями (въ оперѣ мы знаемъ только одно исключеніе — *Молію* Галевн, а въ балетѣ наша память не представляетъ намъ ни одного). Въ оперѣ это лицо — хоръ, въ балетѣ — кордебалетъ. Этимъ собирательнымъ лицамъ — хоръ и кордебалетъ — работы достается не мало. Вечеромъ они заняты въ спектаклѣхъ, утромъ — на репетиціяхъ, или въ классахъ. Между тѣмъ индивидуумы, составляющіе эти собирательныя лица, получаютъ весьма незначительное жалованье, на которое почти невозможно существовать. И вотъ эти индивидуумы принуждены прибѣгать къ постороннимъ средствамъ зарабатывать деньги: хористы поютъ въ церквахъ, танцовщики даютъ танцевальныя уроки и счастливы они, если удастся имъ найти эти средства добывать деньги.

Впрочемъ дирекція, въ поощреніе трудовъ и усердія, съ 1860 г. начала давать ежегодно полубенефисы хоръ, а въ нынѣшнемъ году таковой былъ данъ въ первый разъ и кордебалету 10 октября.

Нельзя за это не поблагодарить дирекціи: если кто всего болѣе пужается въ поощреніи, — вѣтъ, не въ поощреніи, а въ помощи при своемъ скудномъ жалованьи и постоянныхъ трудахъ, отнимающихъ много времени, то это — хоръ и кордебалетъ. Но такъ какъ, при такихъ бенефисахъ, бенефициантъ получаетъ не одинъ, а много, выручка съ бенефисныхъ спектаклей идетъ не одному, а дѣлится почти между сотнею лицъ; то при этихъ бенефисахъ надо особенно позаботиться, чтобы каждому лицу досталась хоть сколько нибудь порядочная сумма денегъ отъ бенефиса, стало быть, надо позаботиться, чтобы на данномъ бенефисѣ былъ хорошій сборъ, а для этого надобно, чтобы бенефисъ былъ хорошо, интересно и занимательно составленъ.

При бенефисѣ одного лица, объ интересномъ составѣ бенефиса заботится самое то лицо; но кто же долженъ позаботиться объ интересномъ составѣ бенефиса хора или кордебалета? Тутъ нельзя эту за-

боту возложить на самихъ бенефициантовъ по самой уже ихъ многочисленности, а эту заботу должна пріять на себя исключительно дирекція. Она должна позаботиться, чтобы бенефисъ былъ интересно составленъ, чтобы былъ сделанъ сборъ, чтобы награда, дѣлаемая дирекціею хоръ или кордебалету, была бы дѣйствительною наградой, наградой не только de jure, но и de facto.

Къ сожалѣнію, бенефисъ кордебалета, 10 октября, былъ очень неинтересно составленъ и дакъ, какъ кажется, не слишкомъ-то хорошій сборъ. Въ самомъ дѣлѣ, ну, что особенно интереснаго, выдающагося изъ ряда обыкновенныхъ спектаклей — въ сѣдующемъ составѣ бенефиса кордебалета: 2-й актъ балета *Дочь Фарата*, 3 актъ оперы *Жизнь за Царя*, балетъ *Маританка* и дивертисментъ? Видъ это все выдано и переиграно.

P. S. 12-го октября шелъ въ 3-й разъ по возобновленіи балетъ *Нахита*. На этотъ разъ была въ немъ значительная перемѣна. Роль Инго исполнялъ г. Рейнсаузенъ, вмѣсто г. Фредерика, а роль Мендозы — г. Фредерикъ, вмѣсто г. Рейнсаузена. Отъ такой перемѣны ролей балетъ выигралъ: и г. Рейнсаузенъ былъ лучше г. Фредерика въ роли Инго, и г. Фредерикъ былъ представительнѣе г. Рейнсаузена въ роли Мендозы. Кстати, одно замѣчаніе: за чѣмъ въ послѣднихъ сценахъ 2-го акта этого балета г. Фредерикъ (Мендоза) показывался изъ за кулисъ и даже прятался за шкапъ, находящійся въ хожинѣ Инго? Этого дѣлать, по сюжету балета, ему вовсе не слѣдовало, тѣмъ болѣе, что отъ этого вышла дѣлая нелѣпность: Луціанъ (Кузнецовъ) бросился за шкапъ отыскивать свою саблю, а Мендоза (г. Фредерикъ) былъ въ это время за шкапъ; какъ же Луціанъ не выдалъ его, а если выдалъ, то какъ же не обратить на него вниманія? Присутствіе Мендозы въ хожинѣ цыгана Инго должно было поразить Луціана и даже дать другое окончаніе этому акту балета.

В. Р.

Дебютъ Г-жи Меньшиковой въ оперѣ «Фар-Даволо».

Фар-Даволо — это опера со свѣжими, оригинальными мотивами, съ яркими и отлично обрисо-