

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

ГАЗЕТА

ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	Безъ дост.	Съ дост.	Съ перес.
За годъ	6 р.	7 р.	8 р.
За полгода	3 »	3 »	50к. 4 »

Гг. подписчики получаютъ бесплатную премію, подъ заглавіемъ «Литературный Альманахъ», въ составъ котораго входятъ пьесы, очерки, рассказы и стихотворенія.

Подписка принимается ежедневно въ главной конторѣ «Театр. Мірка» (Невскій, 52) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

№ 31
46

Редакция (Спб., Фурштатская, 14) открыта для личныхъ объясненій по субботамъ отъ 11 до 1 ч.

Главная Контора (Невскій, 52) открыта ежедневно отъ 9 ч. у. до 6 ч. в. Объявленія (10 к. строка пѣтита на послѣдней и 20 к. на 1-й стр.) принимаются въ конторѣ и ея отдѣленіяхъ.

Всѣ доставляемыя для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки должны быть за полною подписью и съ адресомъ ихъ автора. При несоблюденіи условій, на которыхъ желаютъ ихъ печатать, онѣ считаются безплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. Рукописи не возвращаются.

Въ этомъ номерѣ 24 страницы.

Цѣна № въ розничной продажѣ 20 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

1886 годъ.

	Безъ дост.	Съ дост.	Съ перес.
На ноябрь и декабрь	1 р. 50 к.	1 р. 75 к.	2 р. — к.
На декабрь	1 »	1 » 15	1 » 25

Гг. подписчикамъ будутъ разосланы соотвѣтствующіе выпуски преміи.

Подписка принимается въ главной конторѣ «Театрального Мірка», Невскій, 52, Спб.

Со слѣдующимъ 32 (47) номеромъ гг. подписчики будутъ разосланы пятый выпускъ «Театрального Альманаха», содержащій въ себѣ комедію-шутку въ 4 дѣйств. А. Н. Гермоніуса и И. П. Заулина «Петербургская жизнь».

На многочисленныя требованія № 41 «Театрального Мірка» Контора газеты имѣетъ честь заявить, что номеръ этотъ весь распроданъ.

ХРОНИКА.

Послѣ перваго представленія въ Казани оперы Н. О. Соловьева «Корделія», антрепренеромъ казанскаго театра П. М. Медвѣдевымъ отправлена была къ композитору телеграмма съ извѣщеніемъ о состоявшейся постановкѣ его оперы. Въ отвѣтъ на это получена отъ Н. О. Соловьева слѣдующая телеграмма отъ 19-го ноябрю:

«Сегодня вернулся изъ Москвы. Получилъ Вашу телеграмму. Душевно благодарю Васъ, капельмейстера и артистовъ, способствовавшихъ успѣху «Корделии», которому искренно радуюсь. — Соловьевъ».

Въ министерствѣ Императорскаго двора разрабатывается проектъ реформы управленія Императорскихъ театровъ. Предполагается упразднить труппу нѣмецкихъ актеровъ и составить новыя бюджеты для русской и французской драматическихъ труппъ. Съ обновленіемъ Большаго театра имѣется въ виду перевести туда русскую оперу и балетъ; въ Маринскій театръ будетъ переведена русская драматическая труппа, а Александринскій театръ предполагается сдать въ аренду.

27-го ноябрю, въ 12 часовъ утра, въ большомъ фойе Маринскаго театра, гдѣ стоитъ бюстъ М. И. Глинки, совершена панихида о покойномъ композиторѣ. Во время панихиды пѣлъ мужской хоръ русской оперы.

Чествованіемъ юбилея «Жизни за царя» занялся и нашъ муниципалитетъ. Одно изъ послѣднихъ засѣданій думы (26 ноябрю) было посвящено обсужденію вопроса объ открытіи двухъ начальныхъ городскихъ училищъ и о назначеніи отъ города субсидіи безплатной музыкальной школѣ, въ память композитора М. И. Глинки, по случаю празднованія 50-лѣтія со дня перваго представленія его оперы «Жизнь за Царя».

По этому вопросу между управой и финансовою комиссіей произошло разногласіе: и управа, и комиссія, по случаю 50-лѣтія со дня перваго представленія оперы «Жизнь за Царя», два изъ начальныхъ училищъ, открытыхъ въ текущемъ полугодіи, назвать городскими училищами въ память М. И. Глинки, разошлись въ своихъ мнѣніяхъ, собственно по вопросу о томъ, какое пособіе, по тому же случаю, слѣдуетъ назначить безплатной музыкальной школѣ, т. е. постоянное