

№

АНТРАКТЪ.

44.

Антрактъ выходитъ еженедѣльно, по средамъ. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; полу-годовому — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прилагивается 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 50 коп. сер.). Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (И. И. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а впрочемъ спектаклей и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

О ПОДПИСКѢ НА ГАЗЕТУ

„АНТРАКТЪ“

1867 ГОДА.

„Антрактъ“ въ слѣдующемъ 1867 году будетъ издаваться по прежней программѣ и въ прежнемъ направленіи. Цѣна годовому изданію (50 номеровъ) съ доставкою на домъ въ Москвѣ — 2 р. сер.; для подписчиковъ же на театральныя афиши — 1 р. сер.; за пересылку въ другіе города прилагивается — 1 р. 50 к. с. Подписка принимается въ конторѣ типографіи Императорскихъ московскихъ театровъ (И. И. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а впрочемъ спектаклей и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Въ настоящее время „Антрактъ“ есть единственное въ Россіи изданіе, посвященное исключительно театру; онъ слѣдитъ за дѣятельностью какъ русскихъ (столичныхъ и провинціальныхъ), такъ и иностранныхъ театровъ.

Содержаніе: Московскій театръ (Большой театръ: второй дебютъ г-жи Меньшиковой, опера «Фаустъ» въ бенефисъ г-жи Александровой. Малый театръ: бенефисъ г-жи Никулиной). — Петербургскій театръ. — Торжественный спектакль. — Циркъ г. Гинне. — Циркъ г. Ренца въ Петербургѣ. — Письмо къ редактору. — Смѣсь (Вечеръ у Ея Императорскаго Высочества, Великой Княгини Елены Павловны. Торжественные спектакли въ Вильнѣ. Субсидія московскому Музыкальному училищу. Новая піеса. Предстоящіе концерты. Мольеръ въ русской провинціи. Благодарность директору театра).

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

*Большой театръ.**Второй дебютъ г-жи Меньшиковой.*

Строгость критики на этотъ разъ въ спорѣ съ снисхожденіемъ, котораго, по случаю болѣзни, просила пѣвица. Передъ эпилогомъ оперы «Жизнь за Царя» явился г. Константиновъ и объявилъ, что г-жа Меньшикова нездорова, но что она, не желая остановить представленія, проситъ снисхожденія у публики. Въ интересахъ дирекціи, г-жа Меньшикова была права, не желая остановить спектакля; дирекція, можетъ быть, не сдѣлала бы такого хорошаго сбора безъ г-жи Меньшиковой; но въ инте-

ресѣ публики, и еще болѣе въ собственномъ интересѣ, не слѣдовало бы ей пѣть, а лучше было бы выждать совершеннаго возстановленія здоровья. Публика имѣетъ право требовать удачнаго исполненія, или — чтобы яснѣе обозначить противоположность — здороваго, а не хвораго исполненія. Если публика, въ подобныхъ случаяхъ, и будетъ всегда снисходительна, тѣмъ не менѣе она ни въ какомъ случаѣ не будетъ въ состояніи отдѣлаться отъ чувства недовольства тѣмъ, что ей дано не то, что обѣщано, и что она получила не то, чего желала. Въ собственномъ же интересѣ г-жа Меньшикова потеряла тѣмъ болѣе, что для дебютантки весьма важно показаться новой для нея публикѣ въ полной силѣ и передать пробную партію въ полномъ ея значеніи. Многіе увѣряли меня, что на репетиціяхъ г-жа Меньшикова пѣла несравненно лучше, что роль