

№

АНТРАКТЪ.

2.

антрактъ выходить ежедневно, по средамъ. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; полу-
годовому — 1 руб. 50 коп. сер.; на 10 мѣсца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб.
сер. Подписка отъ иностранныхъ принахвостъ только годовая и за пересылку въ другіе города принахвостъ 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего
7 руб. 50 коп. сер.). Счетъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно, отъ 9 часовъ утра до 6 часовъ
вечера, въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ московскихъ театровъ (И. П. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давы-
дова, а во время спектаклей — и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

О ПОДПИСКѢ НА ГАЗЕТУ

„АНТРАКТЪ“

1867 ГОДА.

„Антрактъ“ въ текущемъ 1867 году издается по прежней программѣ и въ прежнемъ
направленіи. Цѣна годовому изданію (50 номеровъ) съ доставкою на домъ въ
Москвѣ — 2 р. сер.; для подписчиковъ же на театральныя афиши — 1 р. сер.;
за пересылку въ другіе города принахвостъ — 1 р. 50 к. с. Подписка при-
нимается въ конторѣ типографіи императорскихъ московскихъ театровъ (И. П.
Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время
спектаклей — и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Въ настоящее время „Антрактъ“ есть единственное въ Россіи изданіе, посвященное
исключительно театру; онъ слѣдитъ за дѣятельностью какъ русскихъ (столичныхъ
и провинціальныхъ), такъ и иностранныхъ театровъ.

Содержаніе: Московскій театръ. — Нѣсколько словъ о поспектакльной платѣ. — Провинціальные театры (театръ
въ Новочеркасскѣ, Воронежскій театръ). — Новая усовершенствованная въ кларкествѣ. Смѣсь (Лессингъ и Гете
на пестербургской сценѣ. Писа графа Толстаго. Г-жа Кеммереръ въ Москвѣ. Сборъ въ пользу Кандіотовъ. Лекція
теоріи драматическаго искусства. Некрологъ: г-жа Жоржъ).

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

На прошлой недѣлѣ, какъ еще на свѣтлоу, на
вашихъ сценахъ не было рѣшительно никакихъ во-
востей, которыя опять начинаются только съ те-
кущей недѣли.

Въ 27 спектаклей (считая и 3 утренніе) де-
кабря мѣсяца прошлаго года двадцать два раза
исполнялись классическія пьесы русскихъ и ине-
странныхъ авторовъ, въ томъ числѣ: Фонъ-Ви-
зина—1, Грибоедова—1, Мольера—13 и Кальде-
рона—7.

НѢКОЛЬКО СЛОВЪ О ПОСПЕКТАКЛЬНОЙ ПЛАТѢ.

(Изъ писемъ въ редакцію.)

Извѣстно, что большая часть артистовъ и арти-
стокъ, кромѣ жалованья и ежегодныхъ бенефисовъ,
получаютъ еще такъ называемую поспектакльную

плату, т. е. за каждый спектакль, въ которомъ они
принимаютъ участіе, пмъ, не въ счетъ жалованья, вы-
дается условленная сумма. Спрашивается, на сколько
этотъ обычай полезенъ или вреденъ для арти-
стовъ и для дѣла искусства? Если позволите, и
намѣренъ въ письмѣ моемъ изложить мой взглядъ
на этотъ предметъ. Очень немудрено, что введенію
поспектакльной платы спльно способствовали капри-
зы тащовщипъ, претензіи пѣвицъ, пѣвцовъ, арти-
стовъ и артистокъ. Капризы эти всею тяжестью
обрушились на бѣдныхъ содержателей театровъ,
а также и на составленіе сколько нибудь устой-
чиваго репертуара, такъ какъ впередъ рѣшительно
невозможно было предугадать, не раскапризничаетъ ли
та или другая артистка, или не измѣнится ли со-
ставъ спектакля за нѣсколько мнута до начала.
послѣдствіе того, что какой нибудь, несомнѣнно до-
бросовѣстный артистъ предпочтетъ игру на зеленомъ
полѣ, какой нибудь ландскнехтъ, пакетъ и т. п.,
исполненію своей служебной обязанности. И вотъ,