

№

АНТРАКТЪ.

11.

Антрактъ выходитъ ежевѣдно, по воскресеньямъ. Цѣна годовому изданію (30 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; полугодовому — 1 руб. 30 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прилагивается 1 руб. 30 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 30 коп. сер.) Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (Ив. Ив. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе: Концерты (гг. Серве, Доора и Оле-Буля и въ пользу инвалидовъ). — Провинціальныя театры (Рязанскій и Казанскій). — Письмо къ редактору. — Смѣсь. (*Борисъ Годуновъ* Пушкина. Г-жа Оноре. Г-жа Янаушекъ. Статуи Марсье и Рашели. Новыя пѣсы. Несчастный случай. Анекдотъ).

КОНЦЕРТЫ.

1) Концерты г. Серве.

По случаю игры г. Давидова я уже сдѣлалъ замѣчаніе, какъ бѣдна хорошими сочиненіями віолончель, въ сравненіе со скрипкой. Два концерта, которые далъ г. Серве въ Большомъ театрѣ, подтверждаютъ мое мнѣніе. Г. Серве одинъ изъ лучшихъ сочинителей пѣсъ для віолончели, но все таки какъ мало достоинствъ имѣютъ его произведенія. Исполненная имъ музыкальная пѣса, названная въ афишѣ *Четвертымъ концертомъ*, по крайней мѣрѣ, представляетъ нѣчто цѣлое; въ основѣ ея лежитъ идея, которая если развита и не совсѣмъ искусно, то по крайней мѣрѣ, все-таки даетъ пѣсѣ музыкальное содержаніе. Но все остальное, что игралъ онъ въ своихъ концертахъ, слишкомъ поверхностно, жидко, легко и безсодержательно. Это «Rondo militaire», эти фантазіи на славянскія пѣсни и на *La Fille du regiment* — голая виртуозность, которая не можетъ на долго занять наше вниманіе и заинтересовать собою, тѣмъ болѣе, что эта виртуозность дѣлаетъ всѣ пѣсы похожими одна на другую; дѣло выигрываетъ очень немного отъ того, что въ одной пѣсѣ нѣсколько болѣе флажолетныхъ тоновъ, или двойныхъ нотъ и стаккато, нежели въ другой. Намъ кажется, что время этой виртуозности прошло и что болѣе разборчивая публика желаетъ и болѣе серьезнаго удовольствія. Хотя г. Серве и сдѣлалъ два полныхъ сбора, но я думаю, что это слѣдуетъ скорѣе приписать славѣ его имени и хорошей памяти, которую онъ оставилъ по себѣ своими концертами въ былое время, а также и тому интересу, который возбудили въ публикѣ слухи о его сынѣ, Іосифѣ. Впрочемъ и игра г. Серве теперь уже не такова, чтобы могла вызывать энтузіазмъ. Рука его не имѣетъ уже прежней силы, звукъ сталъ слабѣе; у него не оказывается даже необходимой чистоты. Это все нельзя замѣнить аффектаціею. Постоянная вибрація пальцами лѣвой руки ужасно аффектаціонна и вредитъ исполненію, почему ею и слѣдовало бы пользоваться очень рѣдко. Къ сожалѣнію, молодой Серве также въ высшей степени усвоилъ себѣ эту дурную привычку. Молодой віолончелистъ обладаетъ въ довольно значительной уже степени техникой и увѣренностью въ выраженіи;

но все отзывается у него чѣмъ-то выученнымъ, а не свободнымъ проявленіемъ силы таланта. Время должно показать, распустился ли этотъ «красивый бутонъ» въ пышный цвѣтокъ и сбудутся ли надежды, которые теперь подаетъ молодой человѣкъ. Большею частью такъ называемые «Wunderkinder», которые въ раннюю молодость производили фуроръ, достигали обыкновенно только до извѣстной степени виртуозности, на которой потомъ и останавливались, или даже шли назадъ. Мы отъ души желаемъ молодому Серве быть счастливымъ исключеніемъ.

2) Концертъ г. Доора.

Я отъ всего сердца пожелалъ бы концерту г. Доора, бывшему 16-го марта въ Благородномъ Собраніи, такой же массы публики, какая была въ концертахъ г. Серве. А между тѣмъ въ концертъ г. Доора зала была не совсѣмъ полна; въ этотъ день она не дѣлала впечатлѣнія обыкновеннаго, официальнаго концерта. Мнѣ казалось, что я находился среди большой семьи, собравшейся для того, чтобы выразить благодарность уважаемому учителю: такъ искрененъ, такъ сердеченъ, такъ радушенъ былъ пріемъ, ему сдѣланный. Да, вотъ такіе люди могутъ давать концерты, вотъ такіе артисты, которые цѣлый годъ возятся съ своими учениками, могутъ имѣть для себя почетный день, въ который ученики собираются вокругъ своего учителя и наслаждаются его искусствомъ.

Тамъ, гдѣ дирижируетъ г. Рубинштейнъ, или только онъ участвуетъ въ началѣ, можно смѣло рассчитывать, что начало будетъ аккуратно въ назначенное время, за что я долгомъ считаю выразить ему мою особенную благодарность. Въ назначенное въ афишѣ время, гг. Дооръ и Рубинштейнъ сѣли за рояли и исполнили сонату Моцарта. Когда два художника исполняютъ художественное произведеніе, тогда естественно является нѣчто истинно-художественное. Послѣ той различной страпни, которою я принужденъ былъ наслаждаться въ предыдущіе концерты, такое могучее произведеніе, какъ соната Моцарта, притомъ же такъ хорошо исполненная, должна была произвести на меня отрадное впечатлѣніе. Оба исполнителя соперничали другъ съ другомъ въ вѣрности и красотѣ удара п звука и въ мужествен-