

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

XIII г. изд. 10 декабря 1906 г. № 50.

СОДЕРЖАНІЕ: Фортепіанное творчество Шумана (очеркъ). (Продолженіе). Р. Геники.—О народной музыкѣ грузинъ-пшавовъ и хевсуръ. (Продолженіе). Дм Аракчіевъ.—Церковно-пѣвческое дѣло. Н. Компанейскій.—По поводу народной консерваторіи. (Письмо въ редакцію. Ю. Э.—Къ 25-лѣтію муз. дѣятельности А. Н. Карасева.—Хроника.—Музыка за границей.

Иллюстрація: группа членовъ Московской Музыкально-Этнографической Комиссіи.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.



Фортепіанное творчество Шумана.

Очеркъ.
(Продолженіе).

Однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ сочиненій Флорестана и Евсевія были появившіеся

Группа членовъ Московской Музыкально-Этнографической Комиссіи
учредителей Народной-Консерваторіи въ Москвѣ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 г. (XIV г. изд.).

въ 1837 г. *Танцы Давидсбюндлеровъ* (*Davidsbündlertänze*) op 6. Въ 1850 г. они появились въ новомъ изданіи (*Schubert u. Co*) переименованные проще: *Die Davidsbündler, 18 Charakterstücke für d. Pffe von Robert Schumann*. Это цѣлый альбомъ художественныхъ эскизовъ, характеристическихъ набросковъ и веселыхъ шаржей изъ фантастической жизни этого молодого артистическаго братства. Тутъ и личныя впечатлѣнія, воспоминанія Шумана, и музыкальные силуэты, миниатюрныя психологическіе очерки, мечты и шутки, веселье и грусть. Краски звукописи различны, смотря по тому—кто берется за кисть—



Стоять: М. Ипполитовъ-Ивановъ, В. Орловъ, Ив. Дипаевъ, Н. Кашкинъ, Л. Карасевъ, А. Листопадовъ, И. Тезавровскій, Б. Яворскій, А. Марковъ, Я. Лосевъ, В. Паскаловъ, М. Пятницкій. Сидятъ: А. Гречаниновъ, А. Карасевъ, Н. Янчукъ, С. Танѣевъ, Е. Линева, Ю. Энгель, А. Корещенко, Д. Аракчіевъ, В. Калининъ.

(По фотографіи снятой въ апрѣлѣ 1906 г.).