

05,4

Театръ

Адресъ редакціи и главной конторы
Моховая 45.
Отдѣленія: въ Москвѣ — въ конторѣ Н. Печ-
ковской — въ Одессѣ — при книжномъ мага-
зинѣ С. В. Можаровскаго въ пассажѣ.
Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются бесплатными.
Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЬ

„Театръ
и
Искусство“.

Съ доставкой и перес. на
годъ 7 р., на полг. 4 р.
Отд. №№ продаются по
20 к. Объявл. — 40 к. со
стр. пет.

Искусство

1904 г. VIII годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 Февраля.

СОДЕРЖАНИЕ: Роль Бюро Т. О. — Проектъ
„Гражданина“. — Тартюфъ Мольера и Тартюфъ на
русской сценѣ. Н. Домова. — Японское искусство.
(III) (Окончаніе). А. Ростиславова. — Съ актерскаго
рынка. С. Сутлова. — Хроника театра и искус-
ства. — Совѣты и отвѣты. — Письма въ редакцію. —
„У художественниковъ“. Н. Николаева. — По теат-

№ 9.

рамъ. Ното почт. — Провинціальная лѣтопись. —
Объявленія.

Рисунки: Балетта, Ермолова, Японское искус-
ство (2 рис.), „Новый скитъ“ (4 рис.), П. П.
Гнѣдичъ (шаржъ).

Портреты: Л. Кавальери (2), Рославлева,
† Е. Е. Чернова.

Продолжается подписка на 1904 г.

НА ЖУРНАЛЬ

„Театръ и Искусство“

(восьмой годъ изданія).

Подписная цѣна — 7 руб. — годъ, 4 руб. полгода.

Разсрочка 3 руб. при подпискѣ и по 2 р. къ 1 апрѣля и 1 июня.

Подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Въ виду приближенія срока второго взноса
(1 апрѣля) Контора покорнѣйше проситъ поспѣ-
шить высылкою такового, во избѣжаніе перерыва.

За перемѣну адреса город. на иногор. и иногор.
на городск. уплачивается 60 коп., за перемѣну город. на го-
род. и иногор. на иногор. — 25 коп. Необходимо прила-
гать старыя бандероли или указывать ихъ №№.

С.-Петербургъ, 29 февраля 1904 г.

Все „восточное“ теперь въ модѣ. Поэтому, быть
можетъ, понятно будетъ то особое вниманіе, кото-
рое мы намѣрены удѣлить фельетону „Восточнаго
Вѣстника“ (издающагося во Владивостокѣ), въ ко-
торомъ толкуется — вкривь и вкосъ — о дѣятельности
Бюро Театральнаго Общества.

„Восточный Вѣстникъ“ указываетъ на то, что
послѣ пожара владивостокскаго театра, антрепренеръ
Ивановъ остался долженъ актерамъ свыше 10,000 руб.
Цифра — чрезвычайно велика. Но, допустимъ, что

она совершенно точная. Причемъ же тутъ Бюро
Театральнаго Общества?

По мнѣнію газеты, Бюро стремилось „набрать
возможно болѣе коммисіонныхъ“, и потому „допу-
стило“, чтобы дѣйствовавшіе отъ имени г. Иванова
„неопытныя лица“ составили драматическую труппу,
„явно неспособную одолѣть (?) только что состав-
ленную для Владивостока же труппу Общедоступ-
наго театра“. Дѣло идетъ все о томъ же — о сорев-
нованіи труппъ г-жи Нининой-Петипа и Иванова,
причемъ „Восточный Вѣстникъ“ и послѣ „прогара“
конкурента — фактическаго и метафорическаго —
остается вѣренъ своимъ симпатіямъ. „Всю жизнь
проходилъ въ одномъ скюртукѣ“, сказано было не-
давно на могилѣ одного умершаго писателя. Для
публициста, хотя бы по вопросу о конкурирующемъ
театрѣ, это тоже несомнѣнная заслуга.

Но какая странная роль предоставляется на даль-
немъ Востокѣ — благодаря, конечно, дальности раз-
стоянія — театральному Бюро! Еще въ прошломъ
году было ясно и опредѣленно установлено, что
Бюро не „рекомендуетъ“ актеровъ. По мнѣнію же
„Восточнаго Вѣстника“, оно не только должно атте-
стовать актеровъ, но даже степень опытности пред-
принимателей, которыхъ оно должно „предупреждать“
объ опасностяхъ конкуренціи. И что такое пред-
упрежденіе? Официальная бумага, что-ли? Бюро
еще виновато въ томъ, что зная объ убыткахъ,
терпимыхъ обоими театрами, оно „продолжало поды-
скивать г. Иванову слишкомъ дорогихъ артистовъ
въ оперетку, и тѣмъ самымъ сознательно и завѣ-
домо увлекало ихъ на рискъ, а предпринимателя на
явный и непоправимый убытокъ“.

Такимъ образомъ, на взглядъ „Восточнаго Вѣс-
тника“, привыкшаго къ крайностямъ „попечительнаго
усердія“, Бюро нравственно отвѣчаетъ не только

Директоръ Театральнаго
Общества
Б. В. ЛУКАЧАРСКОГО