

№

АНТРАКТЪ.

10.

Антрактъ выходитъ ежедневно, по подписки. Цена годовому изданію (30 №№), съ доставкой на домъ, въ Москву — 2 руб. сер.; полу-годовому — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя вечера цена годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногороднихъ принимается только годичная и за доставку въ другие города проплачивается 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (иначе 3 руб. 50 коп. сер.). Сроки подписки считаются съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 3 часовъ вечера въ конторы типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (на. пл. Смирнова), на Цинковской улицѣ, въ домъ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей и въ кассѣхъ лавки въ Большой театрѣ.

Содержаніе: Концерты (въ пользу Братолюбиваго Общества и гг. Радонежскаго, Ранпорта, Вѣнявскаго и Фелисьепа Давида). — Курьезы, замѣтки и вопросы (Меріону доморожденныхъ виртуозовъ. Эпизодъ изъ дѣлительности Артистическаго Кружка. Исновидѣніе фелетониста. Изъ письма къ редактору. Два средства). — Смѣсь (Возобновляемыя оперы. Новая піеса. Новые театры. Анекдоты).

КОНЦЕРТЫ.

1. Концертъ Братолюбиваго Общества.

Письмо Князя Голицына, которое вы, г. редакторъ, мнѣ прислали, вмѣстѣ съ концертными билетами, я имѣю удовольствіе получить (*). Рѣдко случается, чтобы артисты наши понимали и принимали критическіе отзывы о нихъ съ такою любезностью. Чего, чего только не приходилось и не приходится намъ, рецензентамъ, выслушивать отъ нихъ, хотѣ бы и не прямымъ путемъ! — А въ чемъ виноваты мы передъ ними? Если, напр., теноръ не имѣетъ голоса и все таки навязывается публикѣ въ большихъ партияхъ, то неужели рецензенты должны его благодарить и хвалить за это? Или если гопардія капитанъ мпстифруетъ всю Москву, — неужели ему слѣдуетъ кричать за это: браво? Наша обязанность заключается въ томъ, чтобы говорить правду, и эту обязанность мы хотимъ исполнять твердо, во что бы то ни стало. Я не имѣю намѣренія посѣтить концертъ Братолюбиваго Общества, но, получивъ любезное приглашеніе князя Голицына, отправился въ концертъ. Мнѣ было бы пріятно думать и надѣяться, что князь съ такою же любезностью отнесется и къ этой статьѣ моей, въ которой я съпо-

(*) Вотъ письмо кн. Ю. Н. Голицына, которое было доставлено мнѣ въ редакцію «Антракта» для передачи автору статьи о концертахъ, помѣщенной въ 7-мъ № нашей газеты:

«М. Г.

«Вчера я имѣю удовольствіе читать въ «Антрактѣ» вашъ остроумный и дѣльный разборъ о вѣсковыхъ концертахъ. Сегодня исполняемъ мы въ первый разъ концерты Борилскаго съ оркестромъ; и, ролико, вѣдь, какъ специалисту, будете пятидесятихъ наблюдать, а потому я имѣю честь просить васъ свободнѣ вечеромъ насъ посѣтить.

«Начало концерта будетъ ровно (какъ и всегда прежде бывало) въ назначенный часъ.

«Весьма сожалѣя, что я не имѣю удовольствія звать, къ кому я пишу эти строки, прошу насъ быть увѣренными, что я всегда съ удовольствіемъ буду читать такіа безпристрастныя замѣчанія.

«Примите и проч.

Юрій Голицынъ.»

6-е марта.

ною откровенностью передаю впечатлѣніе, вынесенное мною изъ концерта Братолюбиваго Общества.

Можно было замѣтить, что распорядители концерта рассчитывали на большое число слушателей, такъ какъ я видѣлъ многихъ господъ, во фракахъ и мундирахъ, которые расхаживали по залѣ съ особеннымъ значкомъ на груди и, по всему вѣроятію, имѣли назначеніе поддерживать порядокъ. Одинъ изъ нихъ указывалъ очень вѣжливо приходящимъ ихъ мѣста. Впрочемъ, много хлопотъ ему эта обязанность не доставила, такъ какъ въ залѣ едва-ли было занято и 50 стульевъ. Я пришелъ немногѣ рано и потому еще имѣлъ преми предложитъ себѣ слѣдующій вопросъ: что можетъ имѣть въ виду князь Голицынъ, давая свои концерты? Вѣдь должно же вѣдѣе предпріятіе имѣть цѣль, а тѣмъ болѣе не можетъ быть безцѣльнымъ такое трудное предпріятіе, какъ устройство концертовъ. Концертантъ долженъ выбрать хористовъ, записать съ ними разучиваніемъ коңцерныхъ цѣлъ, хлопотать о напечатаніи афишъ и объявленій, хлопотать съ билетантами и приглашать ихъ къ участію, заботиться о составленіи дешаго, по возможности, хорошаго оркестра, дѣлать рецензціи и, въ добавокъ ко всему этому, переживать не мало страха въ виду той нравственной отвѣтственности, которую принимаетъ онъ на себя — и все это для чего? Для того, чтобы, можетъ быть, еще заплатить изъ своего кармана. Смѣю думать, что не этого хочетъ достигнуть князь Голицынъ. Неужели, напр., онъ въ самомъ дѣлѣ думалъ привлечь на послѣдній концертъ многочисленную публику? Но чѣмъ? — спрашиваю я. Афиши по формату были очень велики; но что на нихъ было напечатано? Онѣ общали очевъ немного. Гдѣ въ Москвѣ (да не только въ Москвѣ, но и въ Цѣломъ мірѣ) найдется такая публика, которую бы можно было рассчитывать собрать въ большихъ размѣрахъ на нѣсколько строгихъ церковныхъ отрывковъ, хоти бы даже и тогда, когда, какъ гласила афиша, эти отрывки будутъ пѣться на латинскомъ языкѣ? А тутъ еще эти неслыханныя и ничѣмъ не оправдываемыя цѣны: 5 р., 4 р., 3 р., 2 р. и даже на хорахъ 1 р. 50 к. Три піесы: «Santa Maria», «Простѣе смѣненіе» и «Cygne Eleysen» были уже прежде исполняемы въ концертахъ съ цѣнами, гораздо болѣе дешевыми и доступными. Я не осмѣиваю у концертанта права называть какую ему угодно цѣну за свое искусство, или за то, что онъ даетъ слышать въ своемъ кон-