

Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЬ
„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.

Съ доставк. и пересылк.
на годъ 6 р., на полг. 4 р.
Отд. №№ продаются по 20 к.
Объявл.—20 к. съ стр. пет.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ И КОНТОРЫ:
Моховая, 45.

Отдѣленіе въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печниковой.
Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются бесплатными.
Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1900 г. IV годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 Марта.

СОДЕРЖАНІЕ: О регистраціи актеровъ.—По поводу отчета общества драматическихъ писателей.— Забытый драматургъ (продолженіе) *Вл. Линскаго*.— Хроника театра и искусства — Письма въ редакцію. *А. Громова* и *И. Вронскаго*.—Московскія впечатлѣнія *Вл. Вакулина*.—Плясунья (продолженіе). *М. Любимова*.—Листки изъ альбома стихотв. *О. Чюминой*.—

№ 13.

За границей — Провинціальная лѣтопись. — Справочный отдѣлъ.—Объявленія.

Рисунки: «Цвѣтокъ» и «Перо» 2 рис. *Муха*— «Евгеній Онѣгинъ», — «Ланчелотъ», Актеръ-затычка рис. *А. Р-ва*.—Театральные силуэты рис. *С-ой*.

Портреты: *Н. Г. Сѣверскаго*, г-жи *Дуббельтъ*, *Бетти Стоянь*, Альмы *Фостремъ*.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 1900 Г. НА ЖУРНАЛЬ

„Театръ и Искусство“

Подписчики получаютъ всѣ вышедшіе номера.

Отъ Конторы: При высылкѣ взносовъ, перемѣнахъ адресовъ и, вообще, при всѣхъ заявленіяхъ въ контору слѣдуетъ указывать № подписного билета или бандероли, подъ которой получается журналъ, а по возможности и прилагать печатный адресъ.

За перемѣну адреса городского на городской и иногородняго на иногородній уплачивается 25 коп.; при перемѣнѣ петербургскаго на иногородній и иногородняго на петербургскій—60 коп. (можно почтовыми марками).

Въ конторѣ имѣются комплекты за прошлые года со всѣми приложеніями.

За 1897 г. (безъ № 50)	8 р.
» 1898 г. (безъ № 3)	6 р.
» 1899 г. (безъ № 1)	6 р.

Цѣны безъ пересылки.

С.-Петербургъ, 26-го марта.

У насъ было приведено сообщеніе о томъ, что въ петербургскомъ Бюро Театральнаго Общества составляется регистрація всѣхъ русскихъ актеровъ. Это — очень важная мѣра, и весь вопросъ въ томъ, въ какомъ родѣ будетъ осуществлена эта регистрація. Регистры должны быть послужными списками актеровъ, заключающими въ себѣ всѣ необходимыя фактическія данныя о службѣ, о количествѣ сезоновъ, объ ампуа

на основаніи контрактовъ, о томъ, возобновлялись или не возобновлялись контракты, нарушались или не нарушались, и если нарушались, то по какимъ причинамъ, были ли производимы законные вычеты, взысканія, и т. п.

Такіе послужные списки актеровъ дали бы дѣятельности Бюро солидное основаніе, котораго теперь его рекомендаціи совершенно лишены. Въ настоящее время Бюро—это торжище, рынокъ спроса и предложенія. Свѣдѣнія же приходится собирать стороною. Съ введеніемъ же регистраціи, къ услугамъ предпринимателей былъ бы предоставленъ фактическій матеріалъ, объективный и безстрастный. Бюро сближаетъ представителей спроса и предложенія, но не несетъ на себѣ отвѣтственности за предлагаемое лицо, предоставляя говорить за себя фактическимъ даннымъ и выводамъ изъ послужного списка.

Было бы очень желательно, чтобы регистрація велась именно такимъ порядкомъ. Въ качествѣ-же простого перечня фамилій, она едва-ли можетъ имѣть какое нибудь значеніе.

Ниже читатели найдутъ извлеченіе изъ отчета Общества драматическихъ писателей и композиторовъ. Поступленія растутъ, и больше всего приносятъ утѣшенія секретарю и казначею. Эти блаженствующіе секретарь и казначей воскрешаютъ легендарные образы добраго стараго времени «Рцы словце едыне, и азъ твой секретарь», какъ поется въ старомъ малорусскомъ водевилѣ.

Когда праздновалось 25-лѣтіе Общества, прошелъ слухъ, что секретарь и казначей, сами, по собственной инициативѣ, предложатъ уменьшеніе про-