



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО (съ иллюстраціями)

подъ редакціей НИК. ФИНДЕЙЗЕНА.

Рекомендована Учебнымъ Комитетомъ Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы МАРИИ.

Рекомендована Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

1903 **3** р. **39** № 39
 X ГОДЪ. **50** к. **28** сентября.

СЪ ДОСТАВКОЙ на 1 годъ.
 1 р. 75 к. на 6 м., 1 р. на 3 м.
 и 50 к. на 1 мѣс.

СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ
 2р. на 6м., 1р. 25к. на 3м.,
 60 к. на 1 мѣс., на ГОДЪ

За границу 4 р. Цѣна сего № 10 к., съ перес. 15 к.

Реданція и Главная Контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывш. Мал. Морская), д. № 6, кв. 21.



Оркестровые музыканты.

(Историческіе и бытовые очерки).

(Продолженіе).

XXVI.

Теперь коснемся отношеній между дирижеромъ и оркестромъ. На первый разъ, казалось-бы, отношенія эти должны быть полны самыхъ мирныхъ настроеній, ибо какъ же трудиться вмѣстѣ, стремиться побѣдить обоюдными заботами равнодушіе толпы къ искусству, и, въ то же время, скрывать въ сердцахъ враждебныя другъ другу чувства?

Большинство дирижеровъ, которымъ рукоплещутъ въ театрахъ и садахъ, очень ловкіе люди. Главными помощниками ихъ являются быстрота, смѣлость и натискъ. Конечно, въ публикѣ не повѣрятъ, что N еле играетъ вторую скрипку, но взялся за палочку и теперь машетъ въ большихъ городахъ, что N черезъ посредство своего знакомаго антрепренера поставилъ оркестръ въ театръ и сталъ дирижеромъ. Пожалуй

нынѣ садовымъ дирижеромъ не можетъ быть развѣ тотъ, кому лѣнь. Но разумеется, никому изъ публики и въ голову не придетъ, что виновникомъ отличнаго исполненія въ такихъ случаяхъ слѣдуетъ назвать оркестръ, музыкантовъ, а не самого дирижера. Чаще всего роль послѣдняго сводится къ тому, что онъ машетъ палочкой точно мельница крыльями, ансамбль же ведетъ оркестръ. Но ужъ оркестрантамъ толпа не рукоплещетъ, такъ какъ взятіе крѣпости не приписывается храбрости солдата, а всегда умѣнью полководца. Такъ ведется издавна.

Но если оркестръ выручаетъ дирижера самаго обыкновеннаго, повсюду встрѣчаемаго типа, то не маловажныя услуги онъ дѣлаетъ и дирижерамъ средней руки, иногда способнымъ и даже талантливымъ. Я могъ бы назвать фамилію одного иностранца капельмейстера, въ антрактахъ спрашивавшаго десятокъ-другой своихъ знакомыхъ изъ публики—„Хорошо я игралъ“? Отвѣтомъ служилъ одобрителный кивокъ головою, выражавшій восторгъ предъ нимъ, а не предъ оркестромъ. За спиною подобныхъ капельмейстеровъ есть и инструментаторы,