

# РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедельное издание

XIII г. изд. 7 октября 1906 г. № 41.

СОДЕРЖАНИЕ: Последнее произведение А. Аренского. М. — Школа Франка. (Продолжение). В. д'Энди. — Музыка в школах: Музыкальный детский садъ. В. Н. Даниловой. — Хроника (С.-Петербург, — Москва, — Музыка в провинции, — Музыка за границей). — Библиография. — Объявления.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 4-ю четверть 1906 года**

(октябрь—декабрь, подписная цѣна 1 р. 60 к.  
съ доставкой и пересылкой).



Последнее произведение А. Аренского.

«Буря». Музыка къ драмѣ В. Шекспира.  
Ор. 75. Изд. П. Юриенсонъ въ Москвѣ. Кла-  
виръ, ц. 3 руб.

Музыка къ «Бурѣ» написана для постановки шекспировской драмы въ Московскомъ Маломъ театрѣ въ минувшемъ сезонѣ. Вообще, кромѣ балакиревской музыки къ «Королю Лиру», созданной по собственной инициативѣ художника, всѣ существующія у насъ музыкальныя дополненія къ шекспировскимъ пьесамъ написаны по заказу или приглашенію театральной дирекціи. Такъ «Гамлетъ» Чайковского, «Зимняя сказка» Н. Сокслова... Композиторъ, сочиняющій музыку для драматическаго театра стѣсненъ средствами и условіями исполненія этой музыки. Онъ долженъ быть кратокъ и несложенъ, легко доступенъ и неособенно примѣчательнъ. Отъ него требуется, можно сказать, музыка *въ эссенціи*, а не въ формальной *особности*. Впрочемъ, Шуманъ, Бетховенъ, Мендельсонъ не удовле-

творяли нѣкоторыхъ изъ этихъ условій, благодаря чему ихъ театральная музыка приобрѣтала и сохранила симфоническую цѣнность. Затруднительно сказать, рассчитывалъ ли на концертную будущность своей шекспировской музыки Аренскій (Чайковский, видимо, не считывалъ сочиняя «Гамлета»), онъ не искалъ и не отбиралъ для нея счастливыхъ вдохновеній, тѣмъ не менѣе, въ гладко и прилично составленномъopus'ѣ не замѣтно небрежности, спѣшной и поверхностной работы. Композиторъ отнесся серьезно къ задачѣ и, по средней мѣрѣ собственныхъ силъ, написалъ музыку, достаточно подходящую къ театальному представленію. Другой вопросъ—на сколько средняя мѣра его силъ соответствовала мѣрѣ той восхитительной музыкальности, которой проникнута поэтическая драма, почти драма-симфонія? Но вопроса о музыкѣ, достойной музыкальнѣйшей «Бури», и нельзя предъявлять современному композитору, лишенному богатыхъ средствъ опернаго или симфоническаго оркестра, не смѣющему рассчитывать на надежное искусство исполнителей и стѣсняющему свободу своей музыкальной фантазіи узкими рамками, удерживающими его въ роли аккомпаниатора и дополнителя. Вообще же говоря о музыкѣ «Бури» можно удивляться, что подобный сюжетъ, хотя и привлекалъ вниманіе композиторовъ, ничего существенно-крупнаго въ музыкѣ не оставилъ. За него принимались уже съ XVII в. (Матью Локъ, музыка къ драмѣ, 1673 г.), пробовали воплотить въ музыкѣ или музыкой дополнить поэтичныя грезы Шекспира Гумфри, Пурсель, Флейшманъ, Цумштегъ, Рейхардтъ, Ернъ (опера, 1746), Л. Карузо (тоже 1799), Галеви, Таубертъ (1855), Скулливанъ (1862 г.), Тома (неудачный балетъ), но нѣкоторую извѣстность приобрѣла только «Буря» (эпизодикъ въ «Эпизодѣ») Берліоза и болѣеую мало-удачная поэма Чайковского.

Музыка Аренскаго, благодаря единству