



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО (съ иллюстраціями)

подъ редакціей НИК. ФИНДЕЙЗЕНА.

Рекомендована: 1) Уч. Ком. Канц. по учр. Имп. МАРИИ. 2) Уч. Ком. Мин. Нар. Пров.

1905 XII годъ.	5 рублей въ годъ съ дост. и пересылкою. Безъ дост. въ годъ 4 руб. За границу въ годъ . . . 6 „ Цѣна № 15 к., съ перес. 20 к.	ПОДПИСНАЯ ЦѢНА		Съ дост. и пер.		Безъ дост.		№ 35—36 28 авг.—4 сент.
		На 6 мѣс.	3 р. — к.	2 р. 50 к.	1 „ 60 „	1 „ 50 „	— „ — „	
		„ 3 „	1 „ 60 „	1 „ 50 „	— „ — „	— „ — „	— „ — „	
		„ 1 „	— „ 60 „	— „ — „	— „ — „	— „ — „	— „ — „	

Редакція и Главная Контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывш. Мал. Морская), д. № 6, кв. 21.

Слѣдующій № 37 выйдетъ 11 сентября.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1905 ГОДЪ.

*** См. объявленіе на посл. стр. ***

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.



Изъ лѣтописей фортепіано.

Музыкально-историческіе очерки.

(Продолженіе).

Большое значеніе для дальнѣйшаго музыкальнаго развитія Вебера имѣло время, проведенное имъ въ Вѣнѣ (съ іюня 1803 г. по сентябрь 1804 г.) и уроки, которые онъ бралъ тамъ у аббата Фоглера, извѣстнаго музыкальнаго ученаго, теоретика, композитора, умѣлаго органиста и піаниста. Веберу было тогда 17 лѣтъ. Въ своей автобіографіи онъ пишетъ: «Фоглеръ,—это рѣдкое психологическое художественное явленіе, этотъ великій умъ, съ любовью открылъ передо мною сокровища своихъ познаній и съ радостью помогъ мнѣ въ моихъ серьезнымъ стремленіяхъ». Веберъ до конца жизни высоко цѣнилъ глубокой умъ, неисчерпаемое богатство познаній Фоглера,

его огненную живость въ признаніи и оцѣнкѣ всего хорошаго. По совѣту Фоглера Веберъ, скрѣпя сердце, на время бросилъ сочинять и принялся старательно изучать разнообразнѣйшія произведенія великихъ классиковъ. Фоглеръ руководилъ анализомъ этихъ произведеній, объяснялъ Веберу ихъ строеніе, разработку идей, пользованіе средствами. Фоглеръ сразу понялъ, что имѣетъ дѣло съ первокласснымъ дарованіемъ, «основная сущность котораго — продукція блестящаго, увлекающаго, онъ понялъ, что это, въ связи съ обстоятельствомъ жизни Вебера, тщеславіемъ его отца, съ упоеніемъ ранними успѣхами,—грозило низвести талантъ Вебера до плоскостей дилеттантизма» ¹⁾.

Фоглеръ объѣздилъ всю Европу,—Францію, Англію, Италію, прожилъ 13 лѣтъ въ Швеціи (1786—1799 гг.), побывалъ даже въ Греціи и Сѣверной Африкѣ. Во время своихъ путешествій онъ всегда прислушивался къ народнымъ пѣснямъ, записывалъ ихъ. Между прочимъ онъ очень интересовался элементами древне-греческой музыки. Онъ счумѣлъ внушить Веберу высокое мнѣніе о значеніи на-

¹⁾ М. Weber. I, стр. 84.