

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

ХІІІ г. изд. 3 декабря 1906 г. № 49.

СОДЕРЖАНІЕ: Максъ Регеръ. О. В.—вой.—Фортепіанное творчество Шумана (очеркъ). (Продолженіе). Р. Геники.—Хроника (С.-Петербургъ,—Москва,—Музыка въ провинціи,—Музыка заграницей.—Библиографія.—Объявленія.

Иллюстрація: портретъ Макса Регера.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.



Максъ Регеръ.

(Къ приѣзду его въ Петербургъ).

Въ двухъ концертахъ А. Зилоти петербургская публика впервые познакомится лично съ однимъ изъ выдающихся композиторовъ современной Германіи — Максомъ Регеромъ. Правда, это знакомство значительно болѣе подготовлено, нежели композиторскіе и дирижерскіе дебюты такихъ серьезныхъ музыкантовъ той же Германіи, какъ Вейнгартнеръ, Малеръ или Шиллингсъ, которые, въ свое время, могли удивлять суроводушіюпріема, встрѣченному ими у той же публики. Послѣдняя отнеслась къ нимъ съ непростительнымъ равнодушіемъ, которое, несомнѣнно, можетъ убить въ этихъ музыкантахъ всякую охоту приѣзжать туда, гдѣ новая художественная личность (не причастная къ виртуозности) встрѣчается съ нескрываемымъ недоумѣніемъ. Съ М. Регеромъ это врядъ ли, къ счастью, случится. Въ настоящее время концерты

А. Зилоти заняли вполне прочную позицію, пользующуюся полнымъ довѣріемъ публики, Съ другой стороны, Максъ Регеръ—уже не представляетъ изъ себя таинственнаго незнакомца для нашей публики, познакомившейся, хотя бы въ тѣсномъ кружкѣ «Вечеровъ современной музыки», съ цѣлымъ рядомъ его произведеній, въ пріемѣ которыхъ успѣхъ, во всякомъ случаѣ, преобладалъ надъ недоумѣніемъ, хотя успѣхъ этотъ и могъ быть отчасти вызванъ боязнью показать себя недостаточно передовыми слушателями. Въ послѣдніе годы имя М. Регера завоевало себѣ въ Германіи популярность едва ли не равную той, какой въ другой области—симфонической музыкѣ—пользуется Рих. Штраусъ. Съ этой популярностью пришлось считаться и нашей публикѣ, которая встрѣтитъ выдающагося музыканта-композитора съ болѣе серьезнымъ вниманіемъ, нежели его талантливыхъ предшественниковъ.

Это новое художественное знакомство тѣмъ болѣе цѣнно и интересно, что М. Регеръ выступаетъ у насъ съ цѣлымъ рядомъ своихъ новѣйшихъ произведеній послѣдняго времени, такъ что передъ нами встанетъ уже музыкантъ-мастеръ во всеоружіи своего мастерства, въ расцвѣтѣ своего творчества. При томъ 3 произведенія, поставленныя въ программы двухъ концертовъ (варіація на тему Бетховена ор. 86, серенада для оркестра ор. 95 и сюита «Въ старомъ стилѣ» для фп. и скрипки ор. 95¹⁾) показываютъ намъ творчество Регера въ его наиболѣе характерныхъ чертахъ; четвертая пьеса—сюита ор.



Максъ Регеръ.

¹⁾ Произведенія М. Регера, начиная съ ор. 66 (12 Lieder)