

№

АНТРАКТЪ

11.

Антрактъ выходитъ еженедѣльно. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; полу-годовому — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прилагивается 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего 2 руб. 50 коп. сер.). Сроку подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно, отъ 9 часовъ утра до 3 часовъ вечера, въ конторѣ типографіи Императорскихъ московскихъ театровъ (Им. Им. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей — и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе: Московскіе концерты (Концертъ г-жи Вальзекъ. 2-й концертъ итальянцевъ. Концертъ г-на Финочки. 3-й концертъ итальянцевъ. Концертъ съ живыми картинами гг. Шангина и Куканова. Комическій музыкальный вечеръ петербургскихъ французскихъ актеровъ). — Варшавскій театр. — Театръ въ Рязани. — Театръ въ Твери. — Театръ въ Тамбовѣ. — Харьковскій театр. — Повочеркаскій театр. — Смѣсь (Постановка Бориса Годунова. Новый балетъ на московской сценѣ. Предполагаемый репертуаръ антрепризы г-на Граціани. Новая опера. Новая піеса. Г-жи Зебахъ-Ниманъ и Гедвига Раабе. Пожаръ театра. Приглашеніе). — Отъ редакціи.

МОСКОВСКІЕ КОНЦЕРТЫ.

(Концертъ г-жи Вальзекъ. 2-й концертъ итальянцевъ. Концертъ г. Финочки. 3-й концертъ итальянцевъ. Концертъ съ живыми картинами гг. Шангина и Куканова. Комическій музыкальный вечеръ актеровъ петербургскаго французскаго театра).

Въ прошедшемъ году ученицы г-жи Вальзекъ въ первый разъ появились въ ея концертѣ. По этому случаю въ *Антрактѣ* было говорено и о прекрасной методѣ этой учительницы пѣнія и о тѣхъ благоприятныхъ результатахъ, которыхъ достигли ея ученицы подъ ея руководствомъ. И въ нынѣшнемъ году я съ удовольствіемъ могу повторить то, что было сказано въ прошедшемъ. И въ нынѣшнемъ году концертъ г-жи Вальзекъ съ ея ученицами, бывшій 7 марта въ маломъ залѣ благороднаго собранія, имѣлъ не тотъ холодный, форменный видъ, который господствуетъ въ большей части концертовъ, но казалось, что будто одна большая семья, или большой кружокъ хорошихъ знакомыхъ собрался въ залѣ. Хоръ, состоявшій изъ 23 хорошихъ голосовъ (въ афишѣ было объявлено 24, но 24-й голосъ въ концертѣ не явился), отличался своимъ достоинствомъ въ *Мотетъ* Мендельсона Бартольди (*Veni domine*) и въ хорѣ *Русалка* А. Рубинштейна. Основательность умѣнья учительницы и ясное, почувствованное пониманіе ученицъ видны были въ исполненіи обоихъ хоровъ. *Русалку* Рубинштейна я слышала только въ первый разъ и по одному разу не могу вполне оцѣнить ее, почему и не скажу объ ней моего приговора, но за то совершенно опредѣленно могу высказаться о двухъ пѣсняхъ того же композитора (для сопрано или меццо сопрано и контральто) *Ночь* и *Свѣтитъ солнышко*, пропѣтыхъ г-жами Бошъ и Яфа. Обѣ эти пѣсни — образцовыя произведенія въ своемъ родѣ. Первая изъ нихъ, *Ночь*, проникнута элегическимъ спокойствіемъ; текстъ и музыка находятся въ тѣсномъ другъ съ другомъ соединеніи и мелодія и гармонія одинаково хороши въ ней. Обѣ пѣвицы передали эту пѣсню совершенно въ духѣ композиціи, съ трогательною простотою.

Другая пѣсня *Свѣтитъ солнышко* — чисто русскаго характера и въ настоящемъ народномъ стилѣ. Введеніе голосовъ прекрасно, а фортепианный аккомпаниментъ простъ и интересенъ. Пѣсня эта идетъ первые 20 тактовъ безъ аккомпанимента и къ похвалѣ молодыхъ пѣвицъ надо сказать, что ихъ голоса не были ниже ни на волосъ въ то время, какъ начинается аккомпаниментъ. Г-жа Вильдъ исполнила арію изъ *Свадьбы Фигаро* Моцарта (*Deh vieni non tardar*). У г-жи Вильдъ точно такъ же, какъ и у всѣхъ ученицъ г-жи Вальзекъ, — не только хорошій голосъ, но также и должная пониманіе и выраженіе исполняемыхъ піесъ. Техника выработана, постановка голосовъ правильна, свободна, опредѣленна; незамѣтно никакого колебанія; каждая нота взята вѣрно; переходъ изъ одного тона въ другой совершается гладко, свободно, изящно; переводъ дыханія дѣлается правильно и искусно; наконецъ произношеніе словъ ясно и внятно; къ этой технической обработкѣ присоединяется правильное пониманіе и почувствованное исполненіе. Г-жа Яфа пропѣла знаменитый речитативъ и арію изъ оперы *Жизнь за Царя*. «Бѣдный конь въ полѣ падъ». Это былъ довольно большой раскъ со стороны молодой пѣвицы и восторженное одобреніе, послѣдовавшее за исполненіемъ этой аріи, относилось, можетъ быть, столько же къ той смѣлости, съ которою юная пѣвица преодолѣла эту трудную арію, сколько и къ самому исполненію. Г-жа Яфа обладаетъ хорошимъ контральто, но голосъ ея еще слишкомъ вѣзень; это цвѣтокъ, который надо еще держать въ теплѣ, который надо еще охранять отъ всякаго грубаго прикосновенія, т. е., говоря яснѣе, надо еще очень беречь этотъ голосъ. Г-жа Бошъ пропѣла еще три аріи различныхъ родовъ: драматическую — пѣсню *Маргариты* Глики, идиллическую — *Вечеръ* Моношки (хотя не пользующуюся большою извѣстностью, но очень миленькую) и чисто-нѣмецкую — *Нетерпѣливъ* Шуберта. Всѣ эти три аріи пѣвица пропѣла хорошо. Музыкальный вечеръ г-жи Вальзекъ заключился дуэтомъ для двухъ фортепиано (*Вариаціи* Шумана), исполненнымъ гг. Рубинштейномъ и Дооромъ. Когда эти два артиста са-