

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Съ 1-го до кон- ца года... Безъ доставки за годъ 6 р.; за полгода 3 р. Гг. подписчики получаютъ бесплатную премію, подъ заглавіемъ «Литературный Альманахъ», въ составъ котораго входятъ пьесы, очерки, рассказы и стихотворенія. Подписка принимается ежедневно въ конторѣ «Театральной Мирка» (Фурштатская, 14) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

ГАЗЕТА
ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
и
ОБЩЕСТВЕННАЯ.

№ 10
25

№ 10
25

Редація (Спб., Фурштатская, 14) открыта для личныхъ объясненій по субботамъ отъ 11 до 12 1/2 ч. Контора (Фурштатская, 14) открыта ежедневно отъ 9 ч. у. до 6 ч. в. Объявленія (10 к. строка петита на 4-й и 20 к. на 1-й стр.) принимаются въ конторѣ и ея отдѣленіяхъ. Въ доставляемыхъ для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки должны быть за полною подписью и съ адресомъ ихъ автора. При необозначеніи условий, на которыхъ желаютъ ихъ печатать, они считаются бесплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. Рукописи не возвращаются.

Вышли и разсланы гг. подписчикамъ три первые выпуска «Литературнаго Альманаха» (преміи): „Байбакъ“, комедія В. А. Тихонова, „Княгиня Жоржъ“, комедія А. Дюма, въ переводѣ С. Н. Худекова и „На вольномъ воздухѣ“, сцены изъ дачной жизни Ил. Н. Измайлова. Всѣ новые годовые подписчики получаютъ газету съ перваго номера, вмѣстѣ съ преміями.

Редація и контора «Театрального Мирка» помѣщаются въ С.-Петербургѣ, на Фурштатской улицѣ, д. № 14, кв. № 2.

Контора открыта ежедневно.

Личныя объясненія по субботамъ отъ 11 ч. утра до половины перваго.

При этомъ № разсылается гг. подписчикамъ третья часть преміи «Театрально-Литературный Альманахъ», въ которой помѣщены сцены изъ дачной жизни «На вольномъ воздухѣ», соч. Ил. Ник. Измайлова.

Къ слѣдующему номеру мы дадимъ особое приложение: „Заграничная поѣздка Е. Н. Горевой“.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ТЕАТРАЛЬНУЮ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННУЮ и ОБЩЕСТВЕННУЮ ГАЗЕТУ

„ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ“

Второе полугодіе
(съ 1-го июля по 31-го декабря).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ПРЕМІЯМИ:

Безъ доставки 3 р.
Съ доставкой 4 ”
Съ пересылкой 4 ” 50 к.

Подписка принимается ежедневно въ конторѣ „ТЕАТРАЛЬНАГО МІРКА“ (Фурштатская, 14) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Иногородные адресуютъ исключительно въ контору „ТЕАТРАЛЬНАГО МІРКА“, С.-Петербургъ, Фурштатская, 14.

Гг. полугодовые подписчики получаютъ три выпуска „Литературно-театрального Альманаха“, которые выйдутъ въ августѣ, октябрѣ и декабрѣ.

Цѣна № въ розничной продажѣ 10 коп.

Содержаніе.

Хроника.—Наша премія.—Къ портрету Е. Н. Горевой.—По возвращеніи.—Соцо.—П. М. Медвѣдевъ.—Письмо г. «Балетнаго артиста».—Балетныя новинки.—Новая пьеса А. О. Крюковского.—Г-жа Шорохова.—Ничего подобнаго.—Кора Пирль.—Совѣтъ изъ лишне. Ликоло. Театральная бѣда.—П. М. Медвѣдевъ.—Е. Н. Горева.—Александра Пашева. Корреспонденція.—Москва.—Отчетъ «товарищества», Н. Н. Соловцова. Дневникъ московскаго театралъ. М. В. Карцева. Цѣтки провинціальной жизни. Хорошій совѣтъ.—Загадочное противорѣчіе (Андреевъ-Бурлакъ).—Вотъ гдѣ г-жа Троцкая.—Л. По русскимъ театрамъ.—Театральныя таблички: Харьковъ М. И. Разсудова.—Ростовъ на Дону. М. И. Гончарова.—Одесса. В. Отвѣты редакціи. Справочный листокъ для гг. артистовъ и антрепренеровъ. Объявленія. Портретъ Е. Н. Горевой (съ фотографіи Груднера).

ХРОНИКА.

Наша премія.

Разсылаемая вмѣстѣ съ этимъ номеромъ пьеска «На вольномъ воздухѣ» принадлежитъ перу нашего даровитаго писателя Ильи Николаевича Измайлова. Онъ хорошо извѣстенъ (подъ псевдонимомъ «Иксъ») читателямъ многихъ ежедневныхъ петербургскихъ газетъ, какъ авторъ весьма удачныхъ сценкозъ и рассказовъ изъ петербургской жизни. Изъ сценическихъ произведеній г. Измайлова можно отмѣтить довольно извѣстный водевиль «Прости мечты,—прости мечтанья», шедшій съ большимъ успѣхомъ прошлымъ лѣтомъ нѣсколько десятковъ разъ на сценахъ нашихъ загородныхъ и клубскихъ театровъ.

«На вольномъ воздухѣ» на дняхъ пойдетъ въ первый разъ на сценѣ «Аркадіи», и, смѣемъ думать, будетъ имѣть вполнѣ заслуженный успѣхъ...

Къ портрету Ел. Ник. Горевой.

Наши читатели, конечно, будутъ обрадованы прилагаемымъ новѣйшимъ портретомъ несравненной Елизаветы Николаевны. Портретъ этотъ сдѣланъ въ аттѣе извѣстнаго берлинскаго художника Груднера. Елизавета Николаевна снята на

немъ, украшенная полученными ею въ послѣднюю поѣздку орденами и медалями—большимъ крестомъ мейнингенскаго ордена, итальянской медалью Gregano и знакомъ артистическаго германскаго общества «Encyklopedicum».

По возвращеніи.

Въ среду, 2-го июля, Е. Н. Горева выступила впервые, по возвращеніи изъ заграничной поѣздки, въ роли Маріи Стюартъ, въ театрѣ «Озерки». Изящнѣе и говоритъ, что гениальная артистка имѣла необыкновенный успѣхъ. Русская публика привѣтствовала ее, какъ первую русскую артистку, перенесшую знамя русскаго драматическаго искусства за границу.

Каждый выходъ и уходъ артистки сопровождался бурей аплодисментовъ и крики «браво!» сливались въ одинъ общій звукъ восторга. Трудно себѣ представить, что происходило въ театрѣ. Театръ былъ переполненъ, заняты были всѣ приставныя мѣста въ партерѣ и въ оркестрѣ. Послѣ безчисленнаго количества вызововъ, публика устроила высокодаровитой артисткѣ овацію, при чемъ нѣкоторые изъ публики перепрыгнули чрезъ

барьеръ изъ партера въ оркестръ, который и безъ того былъ переполненъ. Публика все время привѣтствовала артистку стоя, чего удостоиваются только особенно выдающіеся артисты. Артисткѣ былъ поднесенъ огромный лавровый вѣнокъ, съ надписями на лентахъ,—на одной: «Высокодаровитой артисткѣ Елизаветѣ Николаевнѣ Горевой, отъ русской публики» и на другой: «Честь и слава стоя въ достойно поддержавшей знамя русскаго искусства за границей».

Соцо.

Аделина Соцо, дебютировавшая, въ четвергъ, на открытой сценѣ «Зоологич», оказалась хорошей, но не primo cartello балериной. Въ общемъ, однако, это скорѣе акробатка, чѣмъ танцовщица. Техника ногъ, стальные носки, туры и кабриолы, все это прекрасно, но «увлечь» старая Аделина публику не въ состояніи. По фигурѣ она напоминаетъ Делль-Эру... Будетъ, конечно, имѣть успѣхъ, но, разумѣется, не такой, о которомъ стоило-бы «особенно» распространяться...

П. М. Медвѣдевъ.

Во вторникъ прибылъ въ Петербургъ извѣстный артистъ, антрепренеръ казанскаго театра П. М. Медвѣдевъ. П. М., одинъ изъ старѣйшихъ представителей нашей сцены, прогоститъ въ Петербургѣ всего нѣсколько дней... Онъ уѣзжаетъ въ воскресенье въ Москву.

Г. «Балетный артистъ»,

письмо котораго о г. Veto было помѣщено въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ нашей газеты, проситъ насъ пояснить, что нѣкоторые изъ его заявленій, относительно которыхъ мы лично имѣли уже случай высказать наше мнѣніе, были невѣрно поняты и подали поводъ въ заинтересованныхъ кружкахъ къ весьма ложнымъ толкамъ. Г. «Балетный артистъ» и не думалъ напр. умалить заслугъ г. Veto, какъ музыкальнаго критика, а не благоприятный отзывъ его объ этомъ публицистѣ, какъ «критикъ балетномъ», объясняется исключительно прискорбнымъ недоразумѣніемъ относительно приданнаго г. Veto значенія слову «корифейка». И мы лично имѣли возможность убѣдиться, что почтенный рецензентъ «Новостей» не имѣлъ намѣренія умалить значенія г-жи Делль-Эры, назвавъ ее «корифейкой», не въ томъ, такъ сказать, «вульгарномъ» смыслѣ, при употребленіи въ которомъ дѣйствительно несравненная балерина могла-бы счесть себя не оцѣненной по заслугамъ, а исключительно въ смыслѣ «корифейка искусства»... Въ «заключеніи» приведемъ еще «заключительныя» слова полученнаго нами отъ г. «Балетнаго артиста» письма, касающіяся ни къ селу ни къ городу приплетенной ко всему этому «инциденту» г-жи Львовой...

«Въ заключеніи, пишетъ онъ, считаю долгомъ заявить, что мой отзывъ о г-жѣ Львовой былъ данъ подъ впечатлѣніемъ воспоминаній, оставшихся у меня отъ того времени, когда эта уважаемая артистка находилась еще въ составѣ труппы г. Сѣтова. Уже послѣ напечатанія моего письма въ № 7 вашей газеты я имѣлъ случай слышать и видѣть г-жу Львову на сценѣ и не могу не присоединиться къ мнѣнію о томъ, что она теперь не только прекрасная пѣвица, но и артистка, вполнѣ сложившаяся въ сценическомъ отношеніи...»

Балетный артистъ.

Итакъ со всей этой исторіей basta, basta и еще разъ basta...



Елизавета Николаевна Горева.

„Маленькій Петръ Великій“.