

МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЪ С Т Н И КЪ.

ГОДЪ ВТОРЫЙ.

№ 35.

8 СЕНТЯБРЯ 1857.

Выходитъ одинъ разъ въ недѣлю (по воскресеньямъ). | Цена 10 руб. сереб. въ годъ съ доставкою на домъ; |
| многогородные предлагаютъ за пересылку 1 руб. 50 коп.

Подписки принимаются: въ Редакціи Журнала, находящейся въ С. Петербургѣ, въ Офицерской улицѣ, близъ Большаго Театра, въ домѣ Книпера кв. № 33; въ книжныхъ магазинахъ П. Рагкова, Смирдина, Базунова, Вольфа и Давыдова; въ Москвѣ, въ музыкальномъ магазинѣ Ленгольца и въ книжномъ Базунова.

**Къ 35-му номеру прилагается: «Duo la-
criste» мелодія, соч. Верди.**

Содержаніе: Александринскій Театръ. (П. Шнизовскаго). — Театры (М. Рашаборта). — Бѣдная невеста (Юрій Арнольдъ). — Общественное положеніе главныхъ основаній музыкаль-
наго искусства. — Иностранный Визитникъ. — Историческій очеркъ
театрального искусства. — Кларнетистъ. — Тифлисъ Библаи. —
Воспоминаніе стараго подъячаго.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Вторникъ, 3-го сентября).

БѢДНАЯ НЕВѢСТА,

комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. г. Островскаго.

Мы не будемъ останавливаться на самой пьесѣ, потому что она очень хорошо знакома всякому, кто хоть сколько нибудь слѣдитъ вообще за произведеніями нашихъ лучшихъ сценическихъ писателей и тѣмъ болѣе за комедіями г. Островскаго, которыя немало содѣйствовали развитію талантовъ нѣсколькихъ артистовъ и артистокъ нашей русской труппы. Кому неизвѣстно, какъ много помогли произведенія г. Островскаго выдвинуть впередъ бывшей артисткѣ г-жѣ Читау и рельефно, осязательно обогатиться ея сценическимъ, выско-артистическимъ силами? Кто не замѣтилъ, что произведенія того же писателя дали возможность выказаться таланту г. Бурлина и указать ему почетное мѣсто въ ряду первостепенныхъ артистовъ? Кто не согласится, что великій, разнородный талантъ неутомимой и искренно-любившей сценическое искусство артистки, г-жи Аниской, напелъ себѣ богатый рудникъ въ техническихъ созданіяхъ все того же Островскаго: произведенія его дали такъ сказать самую обильную, животворную пищу богатому комизму г-жи Аниской, который немощъ бы такъ разшириться и развипутся

безъ помощи г. Островскаго; можно сказать, что талантъ г-жи Аниской только и живетъ, только и дышетъ родными ему розами, воспронзенными силою творчества этого выдающаго комическаго писателя... Наконецъ, талантъ г. Зуброва значительно сдѣлалъ только съ появленіемъ народныхъ пьесъ Островскаго. Теперь тотъ же опять г. Островскій является возмѣстителемъ оружіемъ для новаго лица, для г-жи Фелоровой, въ первый разъ рѣшившейся явиться въ его пьесѣ: «Бѣдная невеста», въ роли Марьи Андреевны, которую до нея исполняла г-жа Читау... Давно уже воспе-
лись слухи объ этомъ намереніи г-жи Фелоровой и вотъ наконецъ — исполнилось осуществленіе желанія артистки... Нужно ли говорить, что избранная ею роль чрезвычайно дружно продолженіи всей пьесы и что нужно много сценическихъ силъ для вѣрнаго олицетворенія этой бѣдной страданницы, полюбившей всей душой начинающаго пустого фата Мерича (г. Малышевъ) и для него не замѣчающей ничей любви, ни глубоководнаго близнства Харьковна (г. Стеляновъ), ни мѣлководнаго добрика Милашова (г. Бурдинъ), по-своему понимающаго любовь, наконецъ даже отвергающей предложеніе вышлаго жениха, Бенедикенскаго (г. Зубровъ), готоваго спасти ее и ей мать отъ предстоящей нищеты послѣдствіе какого то пролога? Бѣдная Марья Андреевна искренно вѣрится Меричу и когда ей наконецъ мать грозитъ нищетою и худой молвой, распухнутой Хорьковой (г-жа Аниская) насчетъ ея тайныхъ свиданій съ этимъ фатомъ, она причесывается къ рѣшительному объясненію съ нимъ, но тотъ безжалостно разбиваетъ ей вращающееся сердце, — откисывается отъ нея, потому что она обидѣла, и доводитъ ее до отчаянія. Г-жа Фелорова поняла эти ужасныя страданія разбитаго, парализованнаго сердца дѣвчачьяго и такъ сказать, прожгла душой во всей пьесѣ... Она не играла — это слово недостаточно для выраженія того, какъ исполнила она свою роль, а жила и на сценѣ жила правдой, горькой дѣйствительностью, которая убиваея глубоко-любящую Марью Андреевну. Сначала Марья Андреевна вѣрится Меричу и обнаруживаетъ свою любовь къ нему предъ прочими поклонниками... Эту вѣру, эту откровенность съ другими, г-жа Фелорова передала во второмъ и